
CineArgentino
20 CTS.
LIBERTAD LAMARQUE
Foto "CINE ARGENTINO"

Palmieri hnos.

VÁLIDO

Por un mes solamente

¡A menos de la mitad de su valor!



Precioso anillo para señorita **ORO 18 Kilates** Platino, Brillante legítimo y Diamante.

Su Precio pesos 44.—
Por un mes solamente $ 21.90





Para Señora $ 9.90

Precioso anillo **ORO Garantido** frente Plata platinada, y **Agua Marina** la piedra de gran moda, en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente 9.90

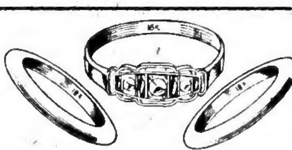


Soberbio Juego Collar y Cruz **ORO 18 Kilates** frente Platino, Brillante y Zafiro en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por un mes Solamente $ 24.50

Regio Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

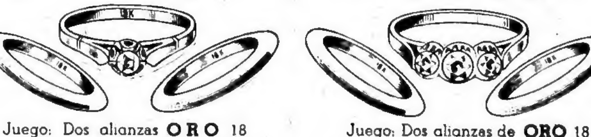
Su Precio, pesos 92.—
Por un mes Solamente $ 45.75



Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora, luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su Precio pesos 26.-
Por un mes Solamente $ 12.75

ORO 18 Kilates

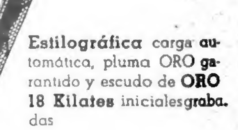


Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo grabadas y Solitario de **ORO** 18 Ktes. plata platinada y zafiros blancos, en estuche canastita, a pesos **39.50**

Juego: Dos alianzas **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo **ORO** 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros en estuche canastita a $ **55.50**

Juego: Dos alianzas **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y solitario de **ORO** 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante en estuche canastita $ **75.-**

Juego: Dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino, con tres preciosos Brillantes en estuche canastita a $ **149**



Estilográfica carga automática, pluma ORO garantido y escudo de **ORO 18 Kilates** iniciales grabadas

Su Precio, $ 14.—
Por un mes Solamente. 6.90



Preciosa Billetera de cuero NONATO, con aplicación de **ORO 18 Kilates**, e iniciales grabadas

Su Precio pesos 18 —
Por un mes solamente $ 8.90



Elegantes, Aros a tornillo, **ORO 18 Kilates,** Platino y Brillantes, en lujoso estuche.

Su Precio pesos 90.—
Por un mes solamente $ 44.50



Elegante anillo de Plata 900, frente de **ORO 18 Kts.** e iniciales grabadas con estuche.

Su Precio pesos 10—
Por un Mes Solamente $ 4.95



AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



ARTE DECORATIVO — ORO - PLATA - BRONCE — CAREY - NACAROL

CALADOS

DIBUJOS - ARMADOS — PLATEADOS - REPUJADOS

Visite esta sección

Palmieri hnos.

JOYERIA Y RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Compramos Oro

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III — Nº 126
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 3 de Octubre de 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



TROPICO

Las dos bellezas han vencido al sol. Sonríen y derrotan hasta al astro rey. El ambiente da la impresión de que se está diluyendo una melodía de Hawai. Una canción que anula los sentidos o que los aviva. Que reduce la pasión en éxtasis de beatitud. Sugerente e incitante gesto de Sabina Olmos e indolente abandono de Hortensia Arnaud. ¡Oh, maravillas de la fotografía, que nos acerca al trópico!



UN JUICIO NEUTRAL

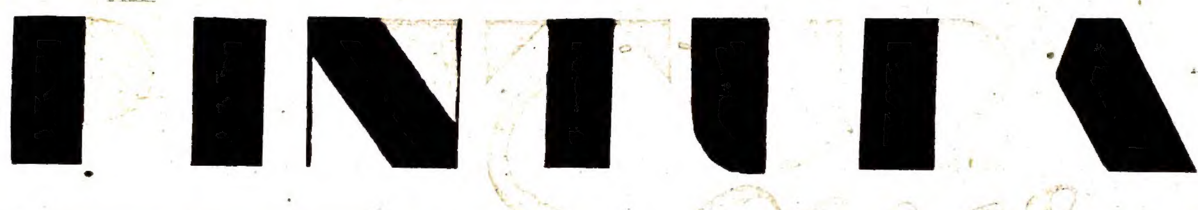
■ Los juicios que emite el periodismo están siempre destinados a la contribución para el avance de las industrias que, como la cinematográfica, están en embrión.

El análisis sereno lleva a la comprobación de la verdadera posición, y es por ello que hoy nuestro editorial contiene algunos conceptos vertidos en las columnas de "Buenos Aires Herald" por Ray, quien, en párrafos atinados, concreta situaciones interesantes.

Se presenta el citado comentarista diciendo que "la mejor forma de empezar un furioso debate, con tantos defensores como atacantes, es interrogar sobre películas argentinas." Más tarde, dejando de lado las opiniones ajenas, entra a dar sus impresiones de observador neutral y conviene en que la industria fílmica argentina está en su camino. Y dice que "el hecho más importante es que las probabilidades futuras son más brillantes. Las películas mejoran y los mercados aumentan. Buenos Aires no será nunca Hollywood, pero va a establecerse como el centro de los films hablados en español. Diez años atrás las películas argentinas no existían como negocio y unos pocos productores independientes reunían un grupo de actores y con unas pocas luces y con ayuda de la suerte, más un cameraman emprendedor, arrojaban algo que se suponía era una película. Esos métodos bastaron por un tiempo, y aun cuando llegó el cine hablado esos films eran esperados por personas llevadas por el deseo de oír su propia lengua en la pantalla. Más tarde llegó la competencia de España y México, y el mercado se hundió. Sin embargo, en los últimos tres años las cosas han cambiado y la producción es constante. Hoy pueden venderse películas en conjunto y directores y estrellas han llegado a un punto que demandan más y más respeto, no solamente por parte del público, sino también por los capitalistas y bancos que deben ofertar su dinero para producir nuevos films."

Prosigue después el comentarista de "Buenos Aires Herald" con algunas consideraciones sobre la distribución y la fracasada intentona de interesar a los norteamericanos en ese aspecto, porque ellos consideran que se hacen la competencia a sí mismos, y finaliza refiriéndose a nuestra industria así: "Los films argentinos son creaciones individuales. El costo promedio de una producción de aquí es menor de 150.000 pesos, una cosa sin importancia comparada con los millones que se gastan en California. El tiempo promedio para fotografiar las películas es de cuarenta a cuarenta y cinco días, con treinta de separación. Comparemos esto con los programas de Hollywood, y sentiremos más respeto por la industria fílmica argentina.".

¿Cuándo podrá invertirse en nuestro medio un capital semejante al que se emplea en Norteamérica para una buena producción? He aquí el punto principal que deseamos poner en el tapete. La contestación nos lleva inmediatamente al renglón distribución. Porque, cuando las empresas puedan resarcirse del costo en las exhibiciones locales y tengan la seguridad de la buena aceptación en los países de sur y centro América, expondrán más dinero. La acción conjunta de las productoras tal vez pueda llevarnos a horizontes más amplios. No es una pretensión infundada abarcar centros que no sean de habla hispana, pero para ello tiene que mejorar la calidad artística de nuestros films, con mejores argumentos, standardizados para todos los públicos, y con mayor movilización de capital. El cine nacional tiende a proseguir esa evolución, que de tres años a esta parte es bastante notoria, y a medida que pase el tiempo se irá perfeccionando, hasta llegar, quizá, a poder entrar en campo de lucha con las principales fuentes extranjeras de producción.

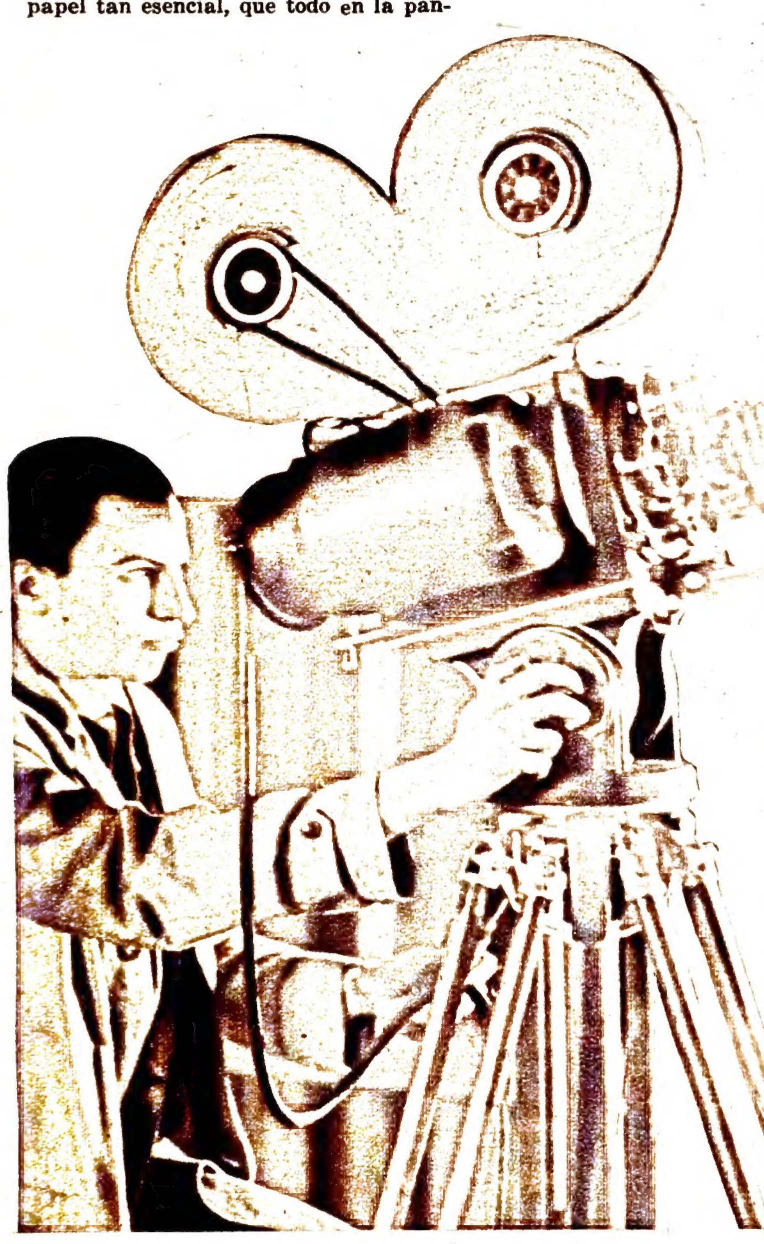


UNA NOTA DE YAGO BLASS

ESO DEBE SER EL CINE

EN LA LUZ RESIDE UNO DE LOS SECRETOS DE LA BELLEZA CINEMATOGRAFICA

■ **Algunos espíritus mediocres, que unen a su malignidad tendenciosa la más absoluta carencia de lucidez, niegan aún las cualidades artísticas del cinematógrafo. Su obstinada ofuscación les impide ver su aspecto de pintura animada — de pintura sonora, diríamos —, que muchos le confieren. Bien es verdad que casi siempre los tales no han visto más cinematógrafo que el de los comienzos, sin gozar de ninguna de las obras maestras de la actualidad, en las que la luz juega un papel tan esencial, que todo en la pan-**



talla, actores, decorados y tesis, depende de ella.

Otros tratan a toda costa de oponerse a que en la pantalla se refleje nada que pueda parecer tomado de otras artes, con objeto de conseguir que el arte cinematográfico alcance la espontaneidad necesaria para ser independiente. Está bien que se trate de librar al cine de las influencias extrañas, sobre todo cuando son tan malas como los cromos de calendarios, en que figuran puestas de sol con los consabidos arbolitos en primer término y un marco de flores a los lados. Pero lo bueno en las bellas artes pasa de unas a otras sin poderse remediar, y el progreso de una de las ramas se convierte a poco en el progreso de la totalidad.

Por razón de parentesco consanguíneo, el cinematógrafo se entronca directamente con la pintura. También en ésta la luz juega el principal papel, y para mayor semejanza, hubo un tiempo en que los grandes maestros italianos no creían que existiera arte pictórico que pudiera tener plaza de honesto como se emplearan sobre el lienzo más colores que el blanco y el negro. Sólo con el claroscuro se consiguieron efectos grandiosamente bellos. Recuérdense también los pálidos y desvaídos grises velazqueños y los efectos de luz de Rembrandt y de Durero.

Pero el pintor es más afortunado que el cinematografista. Tiene el fácil poder de crear la luz donde le conviene, en sus más mínimos detalles y en sus más finos matices. En cambio, en el cinematógrafo es preciso derrochar la luz y proyectarla a raudales sobre el objeto que se desea iluminar para obtener el efecto deseado. Al pintor le basta para corregir sus yerros con un pincel mojado en oro, púrpura o azul de cielo, con el cual puede hacer iluminaciones fantásticas, disponer las sombras en sentido inverso, suprimirlas o alterarlas a su antojo, y todo ello con más precisión y con sólo la ayuda de su paleta. Un poco de oro flúido, distribuído por el más fino de sus pinceles, equivale a los seis mil amperios que para el mismo efecto requeriría la ley rigurosa de la impresión cinematográfica. La fotografía matiza encendiendo o apagando lámparas, pero luego hay que atenerse aún al resultado, porque rara vez se impresiona lo que se esperaba, ni siquiera lo que se veía.

La luz, pues, es la más grande estrella; y reina en los estudios, segura de su imperio, sin inquietarse por su porvenir y asistiendo todos los días al paso de la gloria efímera de las estrellas humanas. Es también la mejor artista, y muchos rostros le deben sus mayores atracciones. Exenta de egoísmo y de vanidad, representa su papel, no por ella, sino por los demás, idealizando el ambiente con su presencia impalpable. Hay algunos pasajes de grandes películas cuyo protagonista es la luz, vigorosa o difusa, velada o deslumbradora. Estos progresos no se hubieran logrado sin seguir los pasos de los grandes maestros del pincel que supieron *domar la luz*, apresándola en los colores de su paleta.

No hay director cinematográfico que pueda preciarse de haber añadido algo a su arte y que no se haya inspirado en los magos de la luz. Zurbarán, Goya, Rubens, Velázquez, Rembrandt, han hecho discípulos en la cinematografía, por fortuna para el público, que gracias a ello puede recrear la vista en la contemplación de hermosos frescos animados, que quizá un arte autodidacto, o, mejor, autóctono, no hubiera conseguido jamás.



La estrella de "Cita en la frontera", en su palco del Monumental, luciendo un gesto francamente optimista, momentos antes de ofrecerse la novedad.

El director de la película ofrecida por Argentina Sono Film, Mario Soficci, con Atilio Mentasti, del directorio de la mencionada productora.

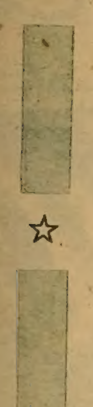
NOCHES DE ESTRENO EN EL MONUMENTAL

LA PRESENTACION DE "CITA EN LA FRONTERA" MOTIVO UNA REUNION EXTRAORDINARIA

■ Contornos brillantes asumió la presentación oficial de "Cita en la frontera", en el cine Monumental. Habitualmente, las "premieres" ofrecen esas características de concurrencia extraordinaria de gente vinculada a nuestras actividades fílmicas y teatrales, pero en esta ocasión varios factores intervinieron para acrecentar la expectativa por el estreno. El "hall" especialmente arreglado por la Argentina Sono Film, por una parte, bajo cuya responsabilidad se presentaba la producción; el nombre del realizador Mario Soficci, considerado como uno de los directores más autorizados y competentes de nuestro medio, y la cate-

Agustín Irusta, el actor y cantor recientemente incorporado al sello que presentó el film, responde a las solicitaciones de autógrafos de sus admiradores.



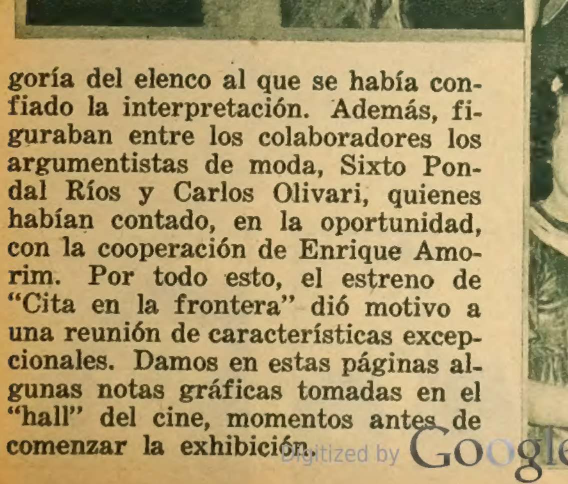


La damita joven de "Cita en la frontera", Elisa Galvé, momentos antes del estreno.



Dos conocidas figuras del teatro y del cine, Nury Montsé y Santiago Gómez Cou, asistieron también a la presentación de "Cita en la frontera".





goría del elenco al que se había confiado la interpretación. Además, figuraban entre los colaboradores los argumentistas de moda, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, quienes habían contado, en la oportunidad, con la cooperación de Enrique Amorim. Por todo esto, el estreno de "Cita en la frontera" dió motivo a una reunión de características excepcionales. Damos en estas páginas algunas notas gráficas tomadas en el "hall" del cine, momentos antes de comenzar la exhibición.



Oscar Valicelli, que desempeñó uno de los principales papeles del argumento de Amorim, Pondal Ríos y Olivari, con su señora madre; le rodean Sciammarella, Otal y Pochita Patricios.



Cine Argentino

Apenas transcurrido el tiempo indispensable para que el correo cumpliera su misión, recibimos en esta redacción nutrida correspondencia. Fotos, con sus correspondientes cupones adjuntos, trayendo las esperanzas de aquellas y aquellos que tienen fe en el porvenir y en sus propias cualidades.

Comenzó, pues, nuestra tarea de clasificación, que una vez terminada nos permitirá ir publicando las fotos de los participantes en la SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 para que el público pueda votar a las que, según su parecer, merezcan figurar en la pantalla argentina.

¡Se largó la carrera! ¡Cuántas esperanzas que pueden convertirse en realidad!...

BASES SENCILLAS

La simplicidad de los detalles necesarios para intervenir en nuestra selección muestra la seriedad de la misma.

Sólo basta, para participar, enviar dos fotografías, una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero, acompañadas del cupón número 1, que aparece en estas mismas páginas.

El proceso de selección se producirá luego en esta forma: publicadas las fotografías por estricto orden de llegada, los lectores de CINE ARGENTINO votarán con el cupón número 2, que aparece en todos los números de nuestra revista, por aquellas figuras que consideren más apropiadas para entrar a militar en los "sets" de los estudios argentinos. Cuando corresponda, publicaremos los votos parciales de cada aspirante y, llegado el momento del cierre de admisión de participantes, los jurados procederán a proclamar las 30 CARAS NUEVAS 1941.

"Sucesos Argentinos" filmará después a las favorecidas por el voto popular, y en cada sala de todo el país donde se exhibe nuestro noticiario, los espectadores procederán a clasificar a las ganadoras, determinando la importancia del contrato que corresponde adjudicar a cada una de ellas.

Próximamente detallaremos la importancia de cada contrato, como así también los sellos, que adelantamos corresponden a las empresas más importantes del país, así como también la composición de los jurados del interior, pues, como se sabe, actuará uno en cada provincia y gobernación.



CORREO DE LA SELECCION

MIRTA NOEMI DOCTAS, *Capital.* — Aténgase a las bases. Envíe dos fotografías: una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero, adjuntando el cupón correspondiente.

PONE AL ALCANCE DE SUS LECTORES LA LLAVE DEL EXITO CON LA SELECCION DE 30 CARAS NUEVAS 1941

JUAN GONELLA, *Tandete (F. C. C. A.)* — Igual que la anterior.

RAUL SANTIAGO, *Capital.* — Absolutamente gratis. Envíe las fotografías con el cupón.

HECTOR ALBARELLOS, *Capital.* — Puede enviar varios cupones número 2 en un mismo sobre.

RAFAEL MARTINO, *Ciudadela.* — Las inscripciones deben ser dirigidas así:

Revista CINE ARGENTINO
Selección 30 Caras Nuevas 1941
Corrientes 576
Ciudad.

EL JURADO DE LA CAPITAL

El jurado por la capital está integrado por Antonio Angel Díaz, director general de CINE ARGENTINO; Luis César Amadori, director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", y las destacadas figuras de nuestra pantalla Libertad Lamarque y Enrique Serrano.

CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso de "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por......................, cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....



CULMINA UN ROMANCE EN RIO

Una escena que reúne a las principales figuras de "Luna de miel en Río". Vemos en ella a Niní Marshall, Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry, Carmen del Moral y Zaira Cavalcanti.

■ Está próximo a estrenarse "Luna de miel en Río", otro film que Manuel Romero dirige en base a un argumento de su pertenencia, bajo la responsabilidad del sello Lumiton. Vuelve en esta oportunidad a la pantalla la cotizada actriz Niní Marshall, a quien acompañan en su labor interpretativa un selecto conjunto de artistas; entre ellos Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, Juan Carlos Thorry, Enrique Roldán, Carmen del Moral y Zaira Cavalcanti.

La estrella del nuevo film de Manuel Romero, Niní Marshall, caracterizada singularmente para esta nueva producción que presentará Lumiton próximamente.

VUELVE A LA PANTALLA NINI MARSHALL, PERSONIFICANDO A CATITA, CON LA DIRECCION DE MANUEL ROMERO

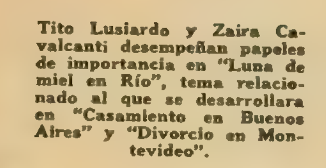
●



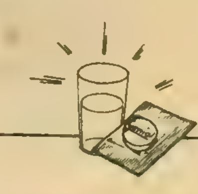
Niní Marshall revive cinematográficamente la vida de la popular Catita. Se le brinda una nueva oportunidad de desarrollar sus singulares aptitudes de actriz cómica.



Berta, la maquilladora de Lumiton, sometiendo a su arte a la cancionista y actriz Carmen del Moral.



Tito Lusiardo y Zaira Cavalcanti desempeñan papeles de importancia en "Luna de miel en Río", tema relacionado al que se desarrollara en "Casamiento en Buenos Aires" y "Divorcio en Montevideo".





C R Ó N I C A

Pintoresco e inédito es el ambiente en el que se desarrolla la acción de "Cita en la frontera". Tal propósito ya justifica la intervención de tres calificados escritores cinematográficos como Enrique Amorín, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. En cuanto a la trama argumental, los autores no han pretendido revestirla de elaborada originalidad ni de singulares recursos anecdóticos. Se han detenido sólo en el planteamiento y en la solución lógica y humana de un conflicto dramático, simple aunque vigoroso, de caracteres recios y sugestiones hondas. Es forzoso reconocerle vulgaridad al asunto, archiexplotado en innumerables películas de sello extranjero. Pero también es obligación destacar la ubicación del tema medular de "Cita en la frontera" en un escenario desacostumbrado en las películas locales, el equilibrado sentido artístico en la arquitectura del film, virtud que presta a los autores singularidad de forma, realzada ésta por un diálogo apretado, sobrio, preciso, hecho de palabras y de silencios, de pausas y sugestiones, de gestos y de actitudes, limpio de chabacanerías, de literatura barata, de cursilerías patéticas, de vanidades dialécticas. Y ha sido así como, mediante el proceso natural de un conflicto de almas, eludiendo el melodramatismo fácil y tentador, sin gritos ni muertes, manteniendo una unidad constante en la acción cinematográfica de progresivo interés dramático, por muy esperado que sea el desenlace, sin caer en los efectistas detalles de tipicidad y sin violentar los caracteres en escenas o situaciones deliberadamente fuertes, violentas o desgarradoras, los autores de "Cita en la frontera" han ofrecido la oportunidad de realizar un drama cinematográfico digno, de tono y de buen gusto, un drama "sencillamente humano", "hermosamente simple".



Libertad Lamarque captada en una expresiva escena con Floren Delbene y a la vez definida por el lápiz de nuestro dibujante Paz.

«CITA EN LA FRONTERA»

REALIDAD Y VEROSIMILITUD

Que la psicología de los personajes no alcanza a expresar por momentos agudas y sutiles sugestiones intimistas, que al nuevo film le faltan incidencias sorpresivas que deriven la atención a una más desconcertante expectativa y que la pintura del ambiente no abunda en detalles de costumbrismo son todos ellos reparos pueriles, innecesarios, injustos, frente a la clara intención de los autores y del director de eludir pormenores de tal importancia para concretar su visión y su acción a la sencilla verdad y recia humanidad del relato. Amorín, Pondal Ríos y Olivari no han querido apelar a los múltiples recursos de la imaginación creadora. Se han limitado a dar realidad y verosimilitud al relato, iniciado en escenas ágiles de rico colorido, para ubicarlo bien pronto en un clima tropical de región fronteriza, de no muy convincente atmósfera local, y conducirlo, a través de imágenes vivas y de diferentes estados de ánimo captados hábilmente por la cámara, por momentos con ritmo y firmeza y otras veces con preconcebida lentitud. Y si los autores no se han mostrado muy preocupados en el esbozo, diseño y definición de algunos caracteres y varias situaciones dramáticas, habrá que convenir en que han debido desvirtuar la concepción primitiva de la película para condicionarla a las exigencias de la interpretación de Libertad Lamarque y a la necesidad de justificar con cierto decoro la inclusión de cinco canciones en un asunto de emocionante fuerza humana y denso clima dramático. Felizmente, la pericia de los autores, los valores de un diálogo cinematográfico cien por cien, conciso, adecuado, expresivo, la factura técnica de la realización y la inquietud una vez más demostrada de su director mantuvieron el tono y la dignidad del reciente estreno de Argentina Sono Film.

LA LABOR DEL DIRECTOR

Mario Soffici ha contribuído en gran parte a los valores de "Cita en la frontera". Sin querer parangonar su última labor con la de "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama", es forzoso reconocer que "Cita en la frontera" determina elocuente y concretamente su personal modalidad de director. Evidente preocupación en sortear todos los lugares comunes, las cursilerías, las palabras y las actitudes de mal o de dudoso gusto; sobriedad, contención, nobleza de recursos. Tales virtudes han impedido, quizá, que "Cita en la frontera" alcanzara el vuelo lírico, la exaltación dramática, el acento violento, que algunos pudieron haberle exigido. De ahí el reproche de "fría" realización que para algunos representa el haber dado digna contextura artística a esta reciente película, lograda por medios lícitos, buscando detalles de sencillez extrema, eludiendo lo truculento y conduciéndola con mano segura y experta. La nueva película, si bien no supera, refirma los valores de Mario Soffici como realizador talentoso, avezado y digno.

LA PROTAGONISTA

Libertad Lamarque interpretó su Luisa Lara con atrayente y simpática naturalidad y simplicidad de recursos de actriz. Cancionista sin comparaciones posibles, se revela una excelente intérprete de la canción. En cuanto a su faz de comediante, ha tratado, como nunca, de poner al servicio de las exigencias de un personaje su afinada intuición y su extraordinaria capacidad asimilativa. Defiende simpáticamente su

DEL ESTRENO

difícil interpretación con recursos propios de expresión, de ternura, de femineidad. Si bien no hay hondura psicológica en la composición de su personaje ni marca, por razones que no debemos pormenorizar, la transición de un medio a otro, la conversión de sus sentimientos, el contraste de su aparición en un medio que le hubiese permitido hacer más ostensible su condición de mujer al margen de la ley y del honor, con el advenimiento de una pasión sincera e indetenible en un medio propicio, honorable y puro; si bien sus gestos y sus matices han sido controlados por la mesura, la sobriedad y la discreción, no es menos cierto que Libertad Lamarque en "Cita en la frontera" supera, como actriz, sus propias posibilidades. En cuanto a la cancionista que hay en ella, pocas veces ha tenido ocasión de tan rendidor lucimiento al interpretar en el mismo film cinco inspiradas y pegadizas canciones: el tango "Lonjazos", de Domenech y Fernández Blanco; "Riendo", de Sciammarella, Malerba y Maurano; "Un amor", una polka, "Cosas del amor", y el tango final que lleva el mismo título de la película — un acierto de interpretación de la protagonista y otro no menos estimable y digno de elogioso estímulo del compositor Rodolfo Sciammarella —, que exalta el desenlace del conflicto dramático con honda repercusión en el ánimo del espectador.

CAVIGLIA Y DELBENE

Orestes Caviglia se ha identificado con realismo extraordinario en el personaje de hermano mayor. Es una de sus más logradas interpretaciones, por lo vigorosa y sobria, por lo concienzuda y pulida, por su ubicación exacta en la psicología del personaje. Ha sabido imprimir nobleza, fuerza, generosa simpatía, humana naturalidad y rústica serenidad a un personaje complejo, de reacciones distintas, de transiciones difíciles. Su personal elocuencia dramática supo librarlo de los peligros de un trabajo de acción preponderante frente a la cámara y de participación sostenida en todo el relato cinematográfico. En "Cita en la frontera" queda demostrada ampliamente su cualidad y su jerarquía de gran actor.

Tuvo en Floren Delbene un correcto, medido y preocupado colaborador. Su Rosendo, compuesto y jugado con prudencia, con respeto, si no con suficiente eficacia y con la fuerza de expresión requerida, acredita ponderables cualidades personales. Su intervención, por segunda vez frente a Libertad Lamarque, en un conflicto amoroso de honda sugestión popular, jerarquiza su condición de actor.

EL ROMANCE JUVENIL

El juvenil y pintoresco romance de la película desarrollado paralelamente al de la acción central estuvo jugado con propiedad, simpatía y vivacidad por Elisa Galvé y Oscar Valicelli. La primera, cuyas interpretaciones anteriores en "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama" mostraron sus personales dotes interpretativas, vuelve a sorprendernos con su ductilidad e inteligencia expresadas esta vez en gestos de picardía y en actitudes de ingenua propios de la pizpireta, vivaracha, enamoradiza y aniñada muchacha de la cantera que le ha correspondido en el reciente reparto.

Sus progresos son evidentes. Y extraordinarias sus posibilidades en un futuro próximo y definido.

El segundo imprime simpatía y frescura a su papel, accionando con más desenvoltura y moviéndose con más naturalidad frente a la cámara. Marca con justeza, sin esfuerzos, con convicción, el contraste con sus dos hermanos mayores. Papel éste que tiene significación en su carrera de joven actor.

OTROS INTERPRETES Y COLABORADORES

Completan el reparto María Esther Dukse, mesurada y eficaz; José Otal, quien presta relieve a un papel episódico, así como también Claudio Martino, actor de físico y maneras aprovechables, y Elvira Quiroga, en un breve papel. Y, para terminar de mencionar a quienes contribuyeron en una o en otra manera a la realización de "Cita en la frontera", debemos citar los nombres de Merayo, por la excelente calidad fotográfica del film, y de Raúl Soldi, por su escenografía cinematográfica.

Merece destacarse la música de fondo y el arreglo del hall del cine Monumental con motivo del estreno de "Cita en la frontera".

FIM PAZ.

Así ha visto la pupila de Paz a Floren Delbene.

LA CAMARA REGISTRA ALGUNOS PASAJES DE LA PELICULA



Felisa Mary, en una escena de "Petróleo", con Francisco Audenino y Alejandro Fernández.

Iris Marga interpreta este pasaje del film que dirigió Arturo S. Mom, con Fernando Borel.

"PETROLEO"



El director de la nueva producción y Julio Lavero, uno de los principales técnicos de los Estudios San Miguel, "cameraman" e iluminador.



Mary Parets, amazona en brioso corcel en las apartadas regiones de Comodoro Rivadavia, donde se filmaron los exteriores de "Petróleo"

Exponemos a la consideración de nuestros lectores nuevas escenas de "Petróleo", film concluído que espera fecha para su estreno, y en el que desempeñan los principales papeles Iris Marga, Mary Parets, Fernando Borel, Luisita Vehil, Carlos Perelli, Sebastián Chiola, Darío Cossier, Froilán Varela, Felisa Mary, Francisco Audenino y Elisardo Santalla.



Fernando Borel, ingeniero de los pozos petrolíferos, en un momento culminante del film.



Paulina Singerman vista por nuestro dibujante A. M. Paz.

Paulina SINGERMAN

NOS HACE UN REPORTAJE

•

Una nota de
DARWIN CAMACHO GARCIA

■ Paulina Singerman, ensayando su mejor tono dramático, afanosamente cejijunta y grave, nos recibe con estas palabras:

—Estoy irreconciliablemente enojada con los periodistas.

—¿Con todos?

—Sin excepción.

—Pues, a pesar suyo, nosotros seguimos considerándola una de nuestras amigas predilectas.

—Les prevengo que es un sentimiento unilateral, que yo no comparto.

—¿Y se puede saber a qué se debe esta repentina "casus belli" con nuestro querido gremio?

—A que todos los días los periodistas me hacen decir un cúmulo de cosas que jamás he soñado siquiera. Se tergiversa cotidianamente, en diarios y revistas, no sólo mi pensamiento y mis declaraciones, sino hasta mi modo de ser, mi carácter, mi psicología..., todo.

—¡Eso es grave!

—¡Y tanto! Se me hace pasar por una chiquilla caprichosa y...

NO SOY TRIVIAL, NI CAPRICHOSA, NI INCORREGIBLE, NOS DICE

NO TENGO NADA DE COMUN CON ESAS MUCHACHAS MAJADERAS E IRREDUCTIBLES QUE INTERPRETO EN EL ESCENARIO O EN EL CINE





—Millonaria.

—No hagan chistes, por favor, que estoy furiosa. Las gentes se van a formar un mal concepto de mí. Dicen que soy testaruda, inconciliable, de mal genio y que nadie puede conmigo.

—De eso tiene, en parte, la culpa, la clase de repertorio que ha cultivado usted en el teatro y en el cine. Muchas veces se supone que exista afinidad electiva entre el temperamento personal del intérprete y la modalidad de los personajes que vive en la ficción.

—Pues nada más inexacto en mi caso. No soy trivial, ni caprichosa, ni incorregible, ni tengo nada de común con esas muchachas majaderas e irreductibles que hago en el escenario o en el "set". Por el contrario, soy una mujer seria, reposada, laboriosa, enamorada de mi hogar y una ama de casa que podría dictar cátedra de economía doméstica.

—Nosotros trataremos de reivindicar ante el público su verdadera personalidad.

—No me fío. Eso me lo han prometido otros colegas de ustedes. Y después...

—A veces la mala retentiva del periodista o quizás...

—Sin "quizás". El defecto es general. Común a todos.

—Bien; con nosotros no podrá pasar eso. Le aseguramos reproducir fielmente sus declaraciones... Haremos una versión taquigráfica de todas sus palabras.

—¿De todas?

—Absolutamente.

—Entonces, tanto peor. Porque yo, a veces, digo cosas de las cuales me arrepiento luego. Y dejo por expresar muchas que después deploro no haber dicho. También sucede que en diversas oportunidades creo haber pronunciado frases que no salieron de mi boca o me ocurre que, sin pensarlo, opino lo contrario de lo que he querido significar. ¿Está bien claro?

—Como el agua.

—Pues, entonces, hagan las preguntas del reportaje.

—¿Las que queremos que usted nos conteste o las que le agradaría que le formulásemos, porque a las primeras no quiere usted responder?

—Miren; si a ustedes les da lo mismo, yo les sugeriría una idea original.

—Veamos.

—Yo voy a reportearlos a ustedes sobre Paulina Singerman. ¿Qué les parece?

—Encantados. Venga la primera pregunta.

—¿En cuántas películas ha trabajado Paulina?

—En cuatro.

—¿Cuáles fueron?

—"La rubia del camino", "Retazo", "Caprichosa y millonaria" e "Isabelita".

—¿Por cuál de ellas siente más afecto?

—Por "La rubia del camino", que fué rodada bajo la dirección de Manuel Romero y en los estudios de la Lumiton.

—¿Y a qué se debe esa preferencia?

—Quizás a razones de índole sentimental. Siempre se dispensa más cariño al hijo primogénito.

—¿Paulina Singerman piensa filmar próximamente?

—Debe cumplir una segunda película con Lumiton, de acuerdo con el contrato que tiene firmado con dicha productora; pero todavía no conoce la fecha exacta en que ha de empezar el rodaje.

—¿Cómo se llamará su nueva película y quién la dirigirá?

—Ella no sabe aún nada de eso.

—¿Qué opina Paulina del cine argentino?

—Tiene optimismo y fe en esta nueva actividad artística nacional. No hay que olvidar que nuestra cinematografía es muy joven y que ya pueden advertirse más virtudes que defectos. A medida que el público vaya exigiendo mejor calidad artística, los productores irán lanzando al mercado películas de mayores pretensiones. En tal aspecto, los espectadores tienen en sus manos el porvenir del cine argentino.

—¿Qué le agrada más a ella, el cine o el teatro?

—Ambos por igual. Tanto el teatro como la pantalla le han deparado motivos de inolvidables satisfacciones artísticas y espirituales. Y como Paulina Singerman es una artista dúctil, versátil y capaz, ha logrado fácilmente triunfar en el celuloide como lo hizo frente a los más exigentes públicos teatrales de las tres Américas y de Europa.

—¿Qué opina Paulina Singerman de los periodistas?

—Cree que a veces le adjudican episodios de los que no ha sido ni actora ni espectadora, que le hacen decir lo que no dice ni piensa, pero íntimamente los quiere, los distingue y los respeta.

—Y si ustedes conocían tan bien las respuestas que yo haría a sus preguntas, ¿por qué vinieron a reportearme?

—Quizás para darnos el gusto de visitar esta nueva y hermosísima casa en que usted termina de instalar su hogar, para felicitarla por su interpretación de "Francillón" y para procurarnos el placer de charlar un rato con usted...



■ En los estudios de Argentina Sono Film continúa el rodaje de "Confesión", un argumento original de Homero Manzi

UNA REALIZACION DE LUIS MOGLIA BARTH EN LA SONO

y Hugo Mac Dougall, que está realizando Luis Moglia Barth. Como se sabe, el cuadro principal de intérpretes está integrado por prestigiosas figuras de nuestro elenco fílmico; entre ellas Hugo del Carril, Alberto Vila, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Ana María Lynch, José Otal, Oscar Villa y Ernesto Villegas. Damos en estas páginas algunas notas gráficas obtenidas por nuestro repórter gráfico durante la filmación.

...l director de "Confesión", Luis Moglia Barth, haciendo indicaciones ... Ana María Lynch sobre una escena de inminente filmación.

Hugo del Carril y la joven estrellita Alita Román, figuras de primer plano de la novedad que Argentina Sono Film habrá de ofrecernos en breve.

Nuestro dibujante Aguilar ha realizado este acertado apunte de la estrella de "Confesión" Alita Román.



Luego de un descanso, vuelve a la pantalla el actor cómico Miguel Gómez Bao. Lo vemos en compañía de Ana María Lynch.



Hugo del Carril, Alita Román y Miguel Gómez Bao interpretando una escena del argumento de Homero Manzi y Hugo Mac Dougall.

"CONFESION" REUNE UN ELENCO DE PRIMERA LINEA

Una escena correspondiente a esta novedad musical de la Sono, en la que intervienen Miguel Gómez Bao, Villita, Ernesto Villegas y Pedro Fiorito.





A las 10: Nos enteramos de las noticías del día; un poco de jugo de naranja refresca el despertar.

¿QUE HACE USTED DESDE QUE SE LEVANTA HASTA QUE SE ACUESTA?

A las 14: Repasamos el papel.

A las 11.30: Pronta para emprender la tarea, después de un rato de footing.

CONTESTA: JUANITA SUJO



A las 15: Un poco de música prepara el espíritu.

★

A las 16: Modista, lo infaltable y lo más interesante.

A las 17: Antes de ir al teatro, un vistazo a la última exposición de pintura.

●

A las 24: Reparando fuerzas con un whisky.

A las 18: Preparándose para salir a escena.

TRIBUTARIA DE LA GUERRA, LA MADRE ES UN CLAMOR CONTRA SU INIQUIDAD

Si se quiere sutilizar, es muy difícil establecer cuándo el cine puede ser o no ser vehículo de filtración de propaganda a favor o contra tales o cuales ideas políticas que apasionan y agitan al mundo. El film más aparentemente insubstancial podría contener materia explosiva en ese sentido.

Compréndese el escrúpulo y también la precaución de quienes, en países neutrales, querrían evitar que la pantalla fuese utilizada a los fines de parcialidad hacia cualquiera de las fuerzas que luchan en forma cruenta. Pero, por una parte, por sincera, firme y honesta que sea la voluntad de mantenerse al margen, en las terribles horas del presente, la neutralidad es apenas relativa y más bien una ficción jurídica, y, por otra parte, la ajena tragedia reclama el testimonio de sentimientos humanitarios y crea un estado de emoción permanente en la solidaridad ante el dolor. ¿Quién podría contemplar fríamente, con el corazón neutral, el desencadenamiento de la destrucción y de la masacre?

Sería muy fácil decretar que el cine eluda en absoluto el tema de la guerra y prohibirle hasta las alusiones a los hechos y consecuencias de la actual conflagración. En ese caso, habría que prohibirle también, entonces, referirse a ninguna guerra internacional o civil y a ninguna revolución del pasado reciente o remoto, para que el espectáculo bélico no trajese asociación de imágenes, al verse luchar entre sí a los hombres organizados en bandas armadas; ello implicaría condenar copiosa fuente de inspiración cinematográfica. Pero bastaría ver en acción silenciosa a un inválido de guerra, o contemplar hogares desolados por la falta del marido o de los hijos. O describir, en las dramáticas peripecias de lo cotidiano, las depresiones económicas que tienen su origen en la locura guerrera y que sufren aún en las comarcas más distantes de la hoguera. O mostrar el cambio que se opera en el criterio de las nuevas generaciones frente a la consideración de la vida, que refleja la mayor o menor brutalidad de los acontecimientos.

En fin, sería suficiente enseñar un arado abandonado o un arma colgada o un uniforme en una vitrina. Con lo que queremos decir que es querer tapar el cielo con un harnero, en esta hora candente de la historia, pretender que un instrumento de difusión tan vívido como el cine se abstenga por completo de captar la sensación en que la humanidad vibra acongojada.

* * *

Por eso es que hemos de asistir, en el futuro inmediato, a muchas películas de la índole de "Eran cuatro hijos", el film de la 20th Century Fox, que aquí ha sido acogido con tanta simpatía y objeto de tan calurosa aceptación. Ahí no se trata de propagar ninguna de las tendencias en pugna, puesto que el drama, de extraordinaria punción, reside en las tribulaciones de una madre que carga en carne propia la saña de ese odio, al contemplar convertidos a sus hijos en enemigos.

EL PATETISMO DE "ERAN CUATRO HIJOS"

UNA NOTA DE *EDMUNDO GUIBOURG*

Suele decirse que las mujeres y la guerra son inconciliables, en virtud de la maternidad. No siempre es así, porque los prejuicios respecto del honor y los conceptos solemnizados, hacen a menudo que la mujer ceda a las místicas colectivas y consienta violar lo sagrado de su esencia creadora dando sus hijos mozos y sus hermanos y sus maridos a la muerte. Pero, en el fondo, por naturaleza, toda mujer, aunque crea en el coraje, en la heroicidad, en la gloria y en la defensa del terruño, odia a la guerra, siempre aniquilamiento.

En ello consiste el patetismo simple y elemental que sirve de módulo a "Eran cuatro hijos". Una madre, colocada frente al vértigo de acontecimientos que todos conocemos. A sus dos hijos mayores, ya los ve chocar con violencia en tiempos apacibles y desaprensivos, cuando nada hace esperar en el ambiente la tormenta que arrasará con la nación. Es en la tranquila Checoeslovaquia aldeana, y los dos hermanos riñen por una muchacha. Sólo que la joven ha elegido, y uno de ellos será su esposo y el otro se resignará. En este punto se detiene el proceso del encontrado amor, sin ir más allá, sin determinar ulterioridades ni traer complicaciones penosas ni regolfadas.

Uno se pregunta qué necesidad había de que el drama guerrero tuviese a guisa de prólogo este conflicto, que lo enmadeja y confunde; pero, a poco que se recapacite, se advertirá que no sobra, por cuanto sirve para demostrar que si la pasión amorosa, tantas veces ciega, sorda e irresponsable, no alcanza ante los dos hermanos rivales la fuerza de separarlos, ni de hacerles perder el hondo afecto y el espíritu de reciprocidad que la mirada de la madre arraiga en sus corazones, en cambio la pasión de las ideas políticosociales los arrojará implacablemente al uno contra el otro, hasta el mutuo exterminio.

Primero, un país riente, que se mece en el encantamiento de pintorescas tradiciones. Después, el turbión, entre los conceptos de independencia y los que tienden a anexar el territorio. De aquellos dos hermanos, cada uno piensa para la patria otro destino y han de perseguirse como lobos. La madre los ve morir. Al que no verá morir, puesto que perecerá en un lejano campo de batalla, llevado por las huestes invasoras, es a otro hijo, el más pequeño. Le quedará de los cuatro, uno, como razón de vida, el que de la carcomida Europa emigró a América, a aplicar su vocación de artista plástico. El triste tren que toma la viejecita, como desenlace de la película, asume las proporciones de un símbolo que significara la ruina voluntaria de un continente. Hay otro profundo símbolo en las palabras del ex funcionario aldeano que acude a despedirla y que concreta todos los vejámenes que ha soportado, diciendo: "Al espíritu no lo matan encerrándolo con alambres de púa".

* * *

Es posible que se hayan efectuado cortes mutilantes sobre la copia. De todos modos, lo evidente es la sobriedad que el director Archie Mayo se impuso con respeto al fondo animado, es decir, la guerra. Muy pocos rasgos y, deliberadamente, sin acentuación. No hace falta más. Los pliegues de una bandera lo dicen todo.

En los episodios, se linda a menudo con lo melodramático, orillándolo en lo posible. No se puede hablar, sin embargo, de inverosimilitud, cuando los hechos reales sobrepasan todo lo espantoso que pueda engendrar la imaginación. Una visión más verista de los sucesos pudo hacer más descarnadas y todavía más clamantes las viñetas de la "razzia" de patriotas y las del éxodo desesperado. En el film todo se almacena en la capacidad enorme de sufrimiento de una pobre anciana frágil, fatalmente tributaria de la guerra. Y la inmensa pena contenida, que los músculos de su rostro tratan de ocultar, adquiere la significación universal de la protesta más desgarradora.

Una gran actriz encarna tan agobiante papel: Eugenie Leontovich, de poderoso vigor expresivo, mediante la supresión de todo desbordamiento. Está bien secundada por un reparto eficientísimo. Además de su profundo valor emotivo y trascendente, "Eran cuatro hijos" logra ser realzado por la plasticidad de la fotografía, pastosa y densa, que escapa a la standardización lumínica del cine yanqui vulgar.

Edmundo Guibourg

GRAN IMPRESION CAUSO LA PELICULA SONORA DOCUMENTAL "EL CHACO" EN SU EXHIBICION PRIVADA

"EL Chaco", la última producción de Filmoteca Argentina, filmada por Sucesos Argentinos, adquirió en su "privada" destacados contornos.

Calificadas personalidades concurrieron a la sala del Gran Cine Ideal, donde se realizó la exhibición, a invitación de la comisión organizadora de la primera gran exposición del territorio nacional del Chaco en la Capital Federal.

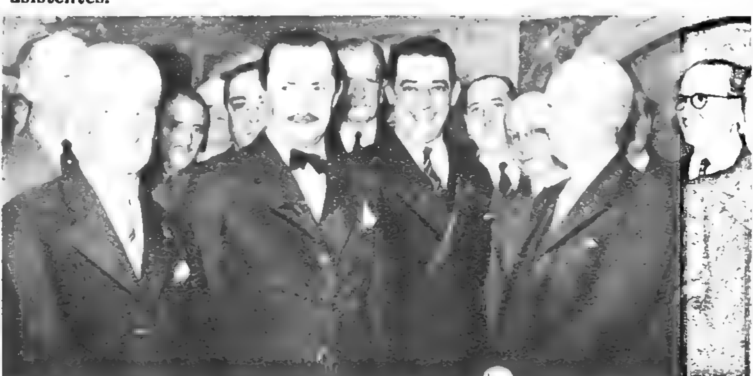
La factura cinematográfica y la significación patriótica de este film documental de largo metraje causaron inmejorable impresión entre los asistentes.



De izquierda a derecha: señor Juan V. Valencia, señor R. Gavazzo, señor Antonio Angel Díaz, teniente coronel Alberto Saravia Gallac, doctor José C. Castells, doctor Enrique S. Pérez, ingeniero Daniel Iribarne y el ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Guillermo Rothe.

En el centro de esta foto vemos a uno de los pioneers, nativo del Chaco, que ocupó el elevado cargo de gobernador de ese territorio, don Juan S. Mac Lean. Le acompañan los señores F. Gorleri, Nazario Bermejo, Ing. Víctor M. Avalle, H. Sanguinetti, M. Fontecha Morales, Juan V. Valencia, entre otros miembros de la comisión organizadora de la exposición del Chaco.

Nuestro director general, don Antonio Angel Díaz, con los miembros de la comisión organizadora señores J. Reinaldo Perrotto, Salvador Martí, ingeniero Rafael García Mata, presidente de la Junta Nacional del Algodón; ingeniero Daniel Iribarne, director de la Dirección General de Vialidad; doctor Rodolfo Varela y señor Luis Rossi de Fazio.



Entre las personalidades que asistieron a la "première" del film documental "El Chaco" notamos la presencia del señor ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, doctor Guillermo Rothe; del subsecretario del Ministerio del Interior y ex gobernador del Chaco, doctor José C. Castells; del presidente del Banco Hipotecario Nacional, doctor Enrique S. Pérez, a quienes vemos en esta foto acompañados por el doctor Luis V. Urdániz, presidente de la comisión organizadora de la primera exposición del Chaco en la Capital Federal, por el señor Juan V. Valencia, secretario general de la misma, y por otros caballeros.

BUENOS AIRES SE DIVIERTE



Buenos Aires se divierte concurriendo a los grandes bailes "Geniol", que desde hace ocho años se transmiten todos los sábados, sin interrupción, por L R 3, Radio Belgrano, en cadena con todo el país y donde ustedes pueden ver que priman la alegría y el buen humor.

Las mejores orquestas animan estas simpáticas reuniones, que, como siempre, transcurren en un ambiente de cordial animación.



Cama ultramoderna. Conjunto de piezas unidas, de roble natural. Luces embutidas. Cubrecama: quillango blanco.

★

Decora la pared principal del dormitorio una pieza auténtica de Holanda, del siglo pasado, con la imagen en relieve de la Virgen.

He aquí el original reloj construído dentro de la hélice.

Angulo del escritorio. Cortinado de muselin natural: bandó marrón. Mesa-escritorio re ble natural. Repisa con libros, decorada co espejo rosado.

Angulo desde el living - comedor. Barcit moderno con marmolina color naranja. L mesa, redonda, cubierta con marmolina d mismo color, que se repite en el cuero d las sillas. Reloj, de esfera negra, colocad dentro de una auténtica hélice de aeroplan

Abajo, ambiente completamente modern fotografiado desde el enorme ventanal. Pr mer plano: butacas rústicas de tela de co lores distintos: verde, rojo y marrón; pata cromadas. Al fondo, rinconera-sofá florea do, en fondo crudo.



UNA DECLARACION DE AMOR

COMO SI FUERA VERDAD

DE OLINDA BOZAN



"Te vi así, tan ingenuo, tan puro, tan guapo, tan churro... Te vi así y lo que a las echechipías que garpan los estrenos les pareció un chitrulo, a mí, profunda conocedora de los yobacas a través de sus performances, ¡oh, dulce Tito!, me hiciste blanco en mi rojo corazón. Las platinadas porteñas de hoy día husmean el celuloide jolligudense a la pesca de nombres y apellidos que se escriban con "y" y se pronuncien como "a". Es más distinguido, para las cotorras que toman té, con hache, y juegan brich, jugar al balero con sus ilusiones hasta que embocan el nombre de un astro pantalludo norteamericano para dedicarle sus décimas. (Y hay algunas que, aunque no lo confiesen, podrían ofrendarles varias décimas, pero de años.) Yo soy criolla y para que no emigre tanto amor argentino al extranjero te elijo a vos, cachirulo mío, para que seas el damo joven de mi compañía solitaria y triste que formo yo sola cuando me espiracuso del escenario y entro en la bienaventurada senda del camino real de mis sueños. Recién levantaron las cintas para que vos largaras. En el mundo de la farsa sos un yoyega recién llegado. ¡Qué fácil engrupirte!... ¿Quién no se sentiría capaz de hacerte creer que sos astro para conseguir cualquier cosa halagando tu vanidad de principiante? Pero yo no soy de esas y... ¡Eso sí que no! No quiero engañarte. Apenitas sos un aprendiz, y para llegar a Leguisamo necesitarás rodar muchos años. Rodar, ¿sabés? Filmar, eso es, filmar. Y rodarás. Y seguirás rodando. Tendrás amores facilongos. Pibas cuarentonas que te roerán la billetera. Que te darán whisky y te llevarán de boite en boite y que entre copetín va y copetín viene, irán deshojando tus ilusiones, esas ilusiones que yo quiero exclusivamente para mí, porque son más dulces que los mismos alfajores cordobeses. Yo, en cambio, Tito, te construiré el altar de mi cariño en una casita blanca, con tejas rojas, fogón y mate. Mi paco (Paquito Busto, no; el otro, el de los mangos, ¿eh? Porque con Paquito Busto no tengo nada que ver fuera de las tablas) será todo para ti. Te compraré empanadas cordobesas, y si yerras te sacaré de la zanja con un amoroso tirón (no vayas a decir "tairón") de orejas. Tito: vení a verme. ¡Mírame en los ojos y te darás cuenta de mi amor reconcentrado dentro de mi pecho desde la época de rosas (ojo, que no hablo de don Juan Manuel) de mis quince abriles. ¿De qué te serviría una escuálida oxigenada de estos tiempos modernos? De estorbo, Tito, de estorbo. No te molestaré, no te celaré, pero, ¡te lo aseguro!, te estrujaré hasta avivarte, porque, sinceramente, Tito, todavía sos un poco echechipío. Te enseñaré a hacer arte y a ser artista. Todavía te falta un poco de todo. De todo lo que a mí me sobra. De todo cuanto quiero dividir contigo, porque no soy egoísta y porque me has llegado a punto de caramelo. Avivaste el fuego de mi cuore, cual pantalla de china al lado de la hornalla. Y no me queda otro camino que conseguir tu cariño o... Pero tú no querrás eso, ¿no es verdad, Tito mío? ¡Quedan tan feas las personas con la lengua afuera, colgadas del alambre como ristra de chorizos en bulín de italiano!... El remordimiento no te dejaría vivir tranquilo. Además, yo no sabría ni empezar la clásica carta, aquella que invariablemente dice: "No se culpe a nadie"... Porque yo te culparía a vos, cachafaz de mis entrañas, porque me has hechizado con ese airecito tuyo que, aunque bastante estúpido, por cierto, yo adoro, Tito mío. Soy todita tuya.

OLINDA.

"NOTA: Estoy haciendo gimnasia para adelgazar. Vale."

a Tito Gómez





CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA CINE ARGENTINO

■ Esta semana volverán las jovencitas lectoras a ponerse un tanto celosillas; pero... a ellas les pedimos un poquito de paciencia, porque nos han llegado solicitudes de jóvenes mamás para que se publiquen nuevos modelos de peinados para ellas. Aquí las complacemos, presentando estos tres, que constituyen la última palabra de la moda en ese sentido. Así, jovencitas, a "urguetear" en la pequeña dosis de paciencia que vuestra edad os ha concedido, y a esperar, que la próxima semana serán vuestros los modelos.





■ Parecen ya salvadas las circunstancias que se han venido oponiendo a la terminación del rodaje de "Azahares rojos", la película de época que dirige Edmo Cominetti en base a un argumento de su pertenencia, en el que también colaboró Abraham Krasuk. Mecha Caus, la popular actriz radiotelefónica, protagoniza este film, el de su debut cinematográfico, siendo secundada por Justo J. Caraballo, Juan José Piñeiro, Elisa Labardén, Mecha López, Enrique Vico, Antuco Telesca, Nolo Parada, José Ruso y otros.

★

Vicente Alvarez, el buen actor de color, desempeña un papel destacado en "Azahares rojos". Le vemos en esta nota con el niño Jorge Petrossino.

ES EN "AZAHARES ROJOS" QUE DEBUTA MECHA CAUS

Durante una toma de una escena del film que Patria Film habrá de ofrecernos durante la temporada en curso.

★

Estos grandes decorados que fueron construídos en terrenos de Núñez y que a consecuencias de las inundaciones fueron destruídos, han sido la principal causa del retraso de la filmación de "Azahares rojos".

PAQUITO BUSTO EN "SINVERGÜENZA"

■ Leopoldo Torres Ríos tiene a su cargo la dirección del "film" en que reaparece el cotizado bufo Paquito Busto con un elenco que tiene como principal figura femenina a Aída Alberti, y que está integrado por Alberto Climent, Esther Pauletti, Silvana Roth, María Esther Podestá, Elvira Quiroga, César Fiaschi, Elvira Remet, Serafín Paoli, Alberto Terrones y Adolfo Stray.



El jefe de los estudios Río de la Plata, señor Parnet, con el escenógrafo Eliseo Montaine y su ayudante.

Elvira Remet y Paquito Busto accionan de acuerdo con las instrucciones que imparte el director de "Sinvergüenza", la nueva producción del sello Río de la Plata.

En un descanso, algunos de los principales intérpretes posan para CINE ARGENTINO. Vemos aquí a Paquito Busto, Aída Alberti, Elvira Quiroga, Alberto Terrones, Elvira Remet, Serafín Paoli y Leopoldo Torres Ríos.

María, que acaba de entrar en la sala, portadora de una bandeja con tazas y demás adminículos para servir el café, continúa imperturbable contando los pasos.

—Cuatrocientos noventa y ocho, cuatrocientos noventa y nueve, quinientos, quinientos uno, quinientos dos, quinientos tres...

Liana pega un salto felino y en dos brincos se llega hasta el aparato telefónico y gira el disco marcando un número.

—¡Hola! ¿Con el café? Es la señora del doctor Oliveira... ¿Acaba de llegar? Hágame el favor de decirle que estoy al aparato... ¡Ah! ¿Eres tú?... Bien... Hasta luego...

(Magdalena a Liana, mientras beben café.) — Ahora dime: ¿en qué terminó la historia de esa María del Cielo?

—Siempre desconfié de que Arturo fuera capaz de traicionarme, a pesar de que constantemente me jurase fidelidad. En sus críticas del diario, cuando se trataba de mujeres, era sólo el poeta el que opinaba, el escritor, el artista, según él... ¡Pero yo quería la prueba! Escribí a escondidas un pequeño volumen de versos, lo mandé imprimir con el seudónimo de María del Cielo, y le dediqué una poesía llamada "Amor", una declaración en forma... Y adquirí la prueba..., ¡dolorosa prueba!... Recibió el libro y nada me dijo al respecto... Escribió un juicio crítico como nunca lo hizo anteriormente... Destacó el mérito de esa poesía: "Amor"... En suma, ¡tengo la certidumbre de que está enamorado de María del Cielo..., de que me traiciona miserablemente, Magdalena!...

—Una traición espiritual, apenas...

—Espiritual, no... Si María del Cielo apareciera en carne y hueso, ¿adónde iría a parar la espiritualidad? ¡No imaginas cuánto sufro! El entra por esa puerta, me mira, pero yo adivino que a quien desearía ver aquí, esperándolo, es a esa maldita María del Cielo... Y cuando me besa. ¡Oh, es espantoso!... Me dan ganas de estrangularlo... Estoy segura de que me besa pensando en la otra...

—¿De manera que has hallado la manera de tener celos de ti misma?

—De mí misma no, de María del Cielo.

—Francamente, todo esto me parece tan infantil... Somos casi de la misma edad y pensamos de manera tan distinta...

En esto vuelve a aparecer María, quien al par que recoge el servicio de café cuenta los pasos.

—Cuatrocientos noventa y nueve, quinientos, quinientos uno, quinientos dos, quinientos tres... *(Se va con el servicio).*

Liana observa a María, y cuando ésta ha llegado al número 503 hace como si ascendiese por una escalera que vendría a corresponder a la de la redacción donde trabaja Arturo. María vuelve a aparecer y, marcando el paso al ritmo con que lo hace su patrona, le dice:

—Deje usted, señora. No se moleste, subiré yo. Quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte.

Liana entretanto se ha acercado al teléfono.

—Justo. *(Uniendo la acción a la palabra.)* Ahora deja su sombrero. Cuelga el saco *(en el momento en que Liana va a descolgar el receptor suena el timbre del teléfono.).* ¡Hola! ¿Quién habla?

(Arturo, del otro lado.) — Yo..., acabo de obtener comunicación. Ya llegué; hasta luego...

—¡Hasta luego! *(Deja el teléfono y queda pensativa, como si madurara un plan.)* ¿Te das cuenta lo pillastre que es? Volvió más ligero que de costumbre a la redacción, y en vez de esperar que yo lo llamara... se



TERCERA JORNADA

Síntesis novelada de la comedia de ODUVALDO VIANNA, traducida por FRANCISCO J. BOLLA, y cuya versión cinematográfica se filma bajo la dirección de Luis Bayón Herrera.

Cuadro central de intérpretes:

PEPITA SERRADOR
SEVERO FERNANDEZ
ERNESTO RAQUEN
PEPITA MUÑOZ
ADOLFO STRAY
AIDA LUZ
INES MARTORELLI

anticipó él a hacerlo... ¿Qué mayor prueba que ésta?...

(Magdalena.) — Liana, ¡tú estás loca!...

—No lo estoy, pero concluiré enloqueciendo... Quiero tener la absoluta seguridad... El es un vivo, pero yo lo aventajo... Ven aquí, Magdalena...

—Aquí estoy...

—Tú hablarás con ese "tartufo".

—¡Pero, hija!... El no me conoce...

—Por eso mismo.

Liana ha marcado el número del teléfono de Arturo, y a pesar de las negativas de Magdalena obliga a ésta a iniciar un diálogo a través del hilo, haciendo ella las veces de apuntador. Arturo, desde el otro lado y sin sospechar la diabólica maquinación de su consorte, cae ingenuamente en la red que le ha tendido Liana.

(Magdalena.) — ¿Quién habla?...

—Del "Diario de la tarde".

(Liana, bajo y rápidamente.) — ¿Está el doctor Arturo de Oliveira?

—Con él habla... ¿Y yo?...

—Adivine...

(Magdalena, repitiendo.) —Adivina...

—No, esto no pega... Saca el pañuelo del teléfono, Liana...

(Magdalena hablará siempre apuntada por Liana.) — ¿Pañuelo?... ¿Liana?... No comprendo...

—Le ruego me diga su nombre o cuelgo el tubo...

—¿No lo imagina?

—Yo, francamente...

—Quiero agradecerle sus hermosas frases sobre mi libro...

—Pero..., ¿quién habla?...

—María del Cielo...

—¡Ah!, tengo, tengo el mayor placer...

—Su gentileza me ha conmovido...

—Sus versos me parecen sublimes...

—¿Y... la autora de esos versos?...

—Sería para mí una gran satisfacción conocerla personalmente... Pero a través de su delicioso libro y especialmente de "Amor", la encantadora poesía que usted me dedicó... *(Liana ruge conteniéndose a duras penas.)* veo a la autora.

—¿Rubia?

—Rubia o morena, no lo sé. ¡Pero hermosa, victoriosamente hermosa, vibrantemente hermosa! Una perfecta belleza helénica... La última encarnación de Antíope de Tebas, cuya inmortal hermosura hizo un sátiro de Júpiter...

—¿Y no tendría deseos de verificar si es exacto lo que dice?...

—¿Cómo no tenerlos?...

—¿Hoy?

—¡Hoy! *(Arturo piensa por un instante en la triste realidad de su vida y el recuerdo de Liana lo ensombrece por un momento.)* Hoy me es imposible, tengo que salir ahora y...

—¿Mañana, entonces?...

—Llámeme por teléfono y veremos...

—¿A esta misma hora?...

—A esta misma hora.

—Hasta mañana, Arturo...

—Hasta mañana, María del Cielo.

Liana retira el teléfono de mano de la amiga y golpeándolo con violencia contra la mesita se desata en una retahila de improperios contra Arturo y su supuesta amante. Magdalena trata de tranquilizarla.

—Pero, Liana, no me parece correcto lo que acabas de hacer...

—¿Pero no has oído todo lo que te ha dicho?...

—No..., tú no has separado tu oído del auricular...

(En brusca transición, triunfante.) —¡Por fin cayó!... Ahora tengo la absoluta certeza de su engaño... ¡El va a traicionarme!... Magdalena, si eres mi amiga, tienes que ayudarme... Mañana vendrás a verme y le hablaremos para concertar la cita... ¡Ah! ¡Tú no te imaginas el deleite que me causa el saberme engañada por un canalla semejante y desenmascararlo.

Liana ríe, nerviosa al comienzo, estrepitosamente luego. Magdalena y María la miran estupefactas sin saber si ríe o llora, si su llanto es histérico o auténtico. Mientras tanto, Arturo en su oficina canturrea, por lo bajo, demostrando una dicha extraña en él.

En casa del conspicuo doctor Catón Carneiro da Cunha. Arturo, deplorablemente vestido, pálido, ojeroso, ofrece el aspecto de un derrotado. Parado frente a Catón, que está dando término a un escrito, espera que el doctor se digne atenderlo.

(Catón, sin levantar los ojos del papel.) — Déjeme concluir este período... Es mi manifiesto... Mis amigos se han empeñado en hacerme diputado... Mi palabra será la más serena de la Cámara. *(Al cabo de un instante.)* Bien, ya está listo... En cuanto a su asunto, ya está arreglado. Precisamente hoy recibí una pequeña suma en concepto de alquileres y puedo prestarle los seis mil pesos...

—¡Oh, doctor!... Muy agradecido...

—No hay de qué... El verdadero amigo se conoce en la adversidad: "Amicus certus in re incerta cernitur". Yo soy un ami-



go de verdad... Lo fuí de su padre, y también de su tío... Le prestaré los seis mil pesos... Como garantía me basta su palabra...

—Muchas gracias, doctor...

—...y la hipoteca de su casa... *(Arturo sonríe levemente.)* — Mi casa vale sesenta mil...

—La palabra de usted vale más aún. En cuanto al interés, prefiero rendir culto a la amistad. Me conformaré con un diez "per" ciento...

—De acuerdo, diez por ciento...

—¡Diez por ciento no, joven!

—Usted me dijo, doctor...

—Yo no sería capaz de decir semejante cosa...

—Entonces he oído mal. ¿Cuánto, doctor?

—Diez "per" ciento.

—Eso es: diez por ciento...

—¡No!... ¡No he dicho diez por ciento, sino diez "per" ciento. Decir diez por ciento es un craso error... No se debe decir porcentaje, sino percentaje... Los clásicos y yo escribimos "percentaje".

—De acuerdo, diez "per" ciento. Agradecido, doctor.

—Y una pequeña comisión de mil pesos...

—¿Mil pesos?

—No para mí, sino para mis obras de caridad... Yo contribuyo con todo lo que puedo. Soy un benefactor de la humanidad... Mire usted cuántos diplomas. *(Los indica.)* Miembro honorario de una porción de sociedades... ¿Qué se le va a hacer?... Cuando se llega a cierta posición social no se pueden rehuir determinadas obligaciones de altruísmo para con el prójimo... Alguien ha dicho justamente: "La caridad es la virtud más bella..." Por eso establezco estas pequeñas comisiones en todos los negocios que realizo...

—¿Y yo debo pagar?...

—Sin darse cuenta casi. Usted recibe seis mil pesos, suma que percibirá íntegramente, pero me pagará siete mil... La hipoteca será por siete mil pesos. Y en esta forma ayuda a los pobres. Es noble, ¿verdad?

—Muy noble, doctor... ¿Y cuándo podemos realizar la operación?... Ya obtuve un certificado en el registro de hipotecas para probar que mi casa no está gravada.

—¡Por amor de Dios! Entre nosotros no hace falta...

—Gracias, doctor...

—No hay de qué. *(Tras una breve pausa.)* ¿Tiene allí el certificado? Quisiera verlo por simple formalidad... *(Examina el documento que le ha extendido Arturo.)* Pura formalidad. A mí me bastaba con su palabra... Nada de esto era necesario... Unicamente su palabra... Nuestra amistad vale mucho más que el dinero... Muy bien, está en regla... Ahora es necesario — nada más que por mera formalidad — que su señora comparezca ante el escribano para firmar, ella también...

—¡Caramba! Quizás no consiga que ella firme...

—Lo exige la ley. Para mí es simplemente una formalidad. Pero un hombre de mi temperamento no puede rehuir el cumplimiento de la ley, aunque como en este caso desee hacerlo: "Dura lex, sed lex"... ¿Es que su señora se opone a esta operación?



—Ella se opone a todo lo que yo deseo realizar. De un tiempo a esta parte, no sé lo que le ocurre. Y lo que acontece conmigo es algo extraordinario. Pareciera que alguien siguiese mis pasos y que estuviese empeñado en hacerme daño.

—¿Y por qué dejó el diario?... ¿Se vió obligado a hacerlo?...

—Una carta anónima..., ¡una infamia!... Conversé con la esposa del director — una dama correctísima — una sola vez... Al día siguiente su marido recibió un anónimo y sobrevino el escándalo...

—¿Una carta anónima?... Quien la escribió tendría una base...

—¿Qué base?... Un calumniador, un canalla... ¡Si yo lo descubriera!... Hace tres meses que me persigue... Mis amigos casados huyen de mí como si fuera un Don Juan... Me encuentro con una señora en la calle, en un tranvía, la saludo, y al día siguiente su marido recibe un anónimo... ¡Es fantástico!... Hasta a veces llego a sospechar de Liana... Pero no, su persecución es sólo telefónica... Quizás sea una poetisa, una tal María del Cielo, a quien una vez cometí la estupidez de decirle una galantería por teléfono. Desde entonces me persigue también llamándome continuamente. Insiste en proponerme una cita. Al principio fuí amable, después categórico, últimamente brutal. Y la taimada no ceja en su empeño... Descubre, como mi mujer, los teléfonos de todos los sitios que frecuento... En suma, he perdido mi empleo, no tengo amigos...

—Amigos casados...

—Ni solteros... También los solteros huyen de mí, por miedo a los interrogatorios que sufren cuando van a casa, a veces llamados por Liana... Ella los asedia a preguntas, como Torquemada a los impíos en tiempos de la Inquisición.

—Lo que ella hace es por su bien, mi querido amigo: debería usted sentirse feliz.

—Imposible... ¿Le parece a usted que es amor este infierno en que vivo?... ¿Amor que me impide desenvolverme en la vida?... ¿Amor que me hace fracasar?... Pero ella se equivoca. Soy un marido fiel, fiel como un perro...

Catón se dirige a su biblioteca, y extrayendo de ella un diccionario, leo:

—"Fracasar" es un...



(Continuará en el próximo número)





ADOLFO CARABELLI COMPUSO LA MUSICA DE LA PRODUCCION DE ARGENFILM

Mientras los técnicos preparan el "set" para una nueva escena, el director José A. Ferreyra y el autor del argumento, Mariano de la Torre, posan para CINE ARGENTINO con Elena Lucena, Eloy Alvarez y Niní Gambier, que intervienen en la primera película de Argenfilm.

ELENA LUCENA DESEMPEÑA EL PAPEL MAS IMPORTANTE DE "PAJAROS SIN NIDO"

Eloy Alvarez es atendido por Carmen Jiménez en instantes en que entra en acción la protagonista de "Pájaros sin nido", Elena Lucena.

■ Elena Lucena, cancionista y actriz que conociéramos cinematográficamente en "La que no perdonó", "Chimbela" y "El ángel de trapo", reaparecerá próximamente en "Pájaros sin nido", film que se está rodando en los estudios Argenfilm, bajo la dirección de José A. Ferreyra. El argumento de esta película, que, según se anuncia, se estrenará en la segunda quincena de este mes, pertenece a Mariano de la Torre, y la música de fondo y las canciones que interpreta Elena Lucena fueron compuestas por el maestro Adolfo Carabelli.

En una toma de "Pájaros sin nido", cuya denominación primitiva era "Ayúdame a quererte", la cámara registró esta escena en la que vemos a Elena Lucena, interpretando una canción, y a Niní Gambier.



ESPERA FECHA PARA SER EXHIBIDA LA PRODUCCION "FRONTERAS DE LA LEY"

ISIDORO NAVARRO DIRIGIO ESTE FILM

Bajo la dirección de Isidoro Navarro, para Fénix Film, filmaron María de la Fuente, Juan Sarcione, Enrique Cárbel, Felipe Panigazzi, Rosita Crosa, Enrique García Satur y Víctor Eiras "Fronteras de la ley", cuyo rodaje ha finalizado. En estos días se fijará fecha para su estreno.

2

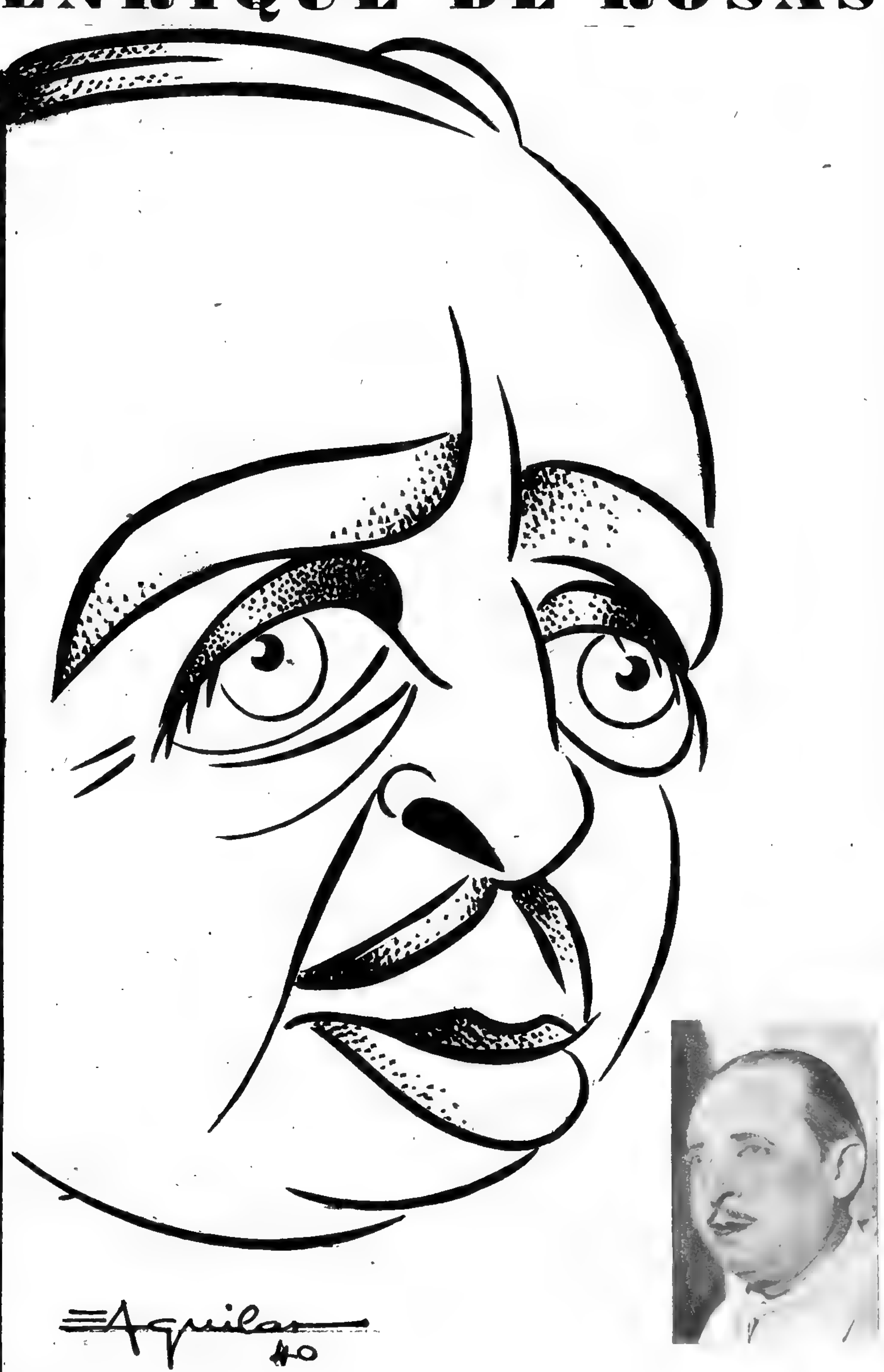
3

1. Juan Sarcione tiene a su cargo este pasaje de "Fronteras de la ley", film que presenta en el principal papel femenino a María de la Fuente.

2. María de la Fuente, sorprendida así por la cámara, se muestra en una actitud llena de sugerencias.

3. He aquí a Rosa Crosa y Juan Sarcione en otro momento del film dirigido por Isidoro Navarro.

ARGUMENTO PARA ENRIQUE DE ROSAS CON IDEAS DE DIRECCION PARA ENRIQUE DE ROSAS



■ *Imagen primera*: Una mañana neblinosa en la Dársena Norte. Periodistas, redactores; algunas mujeres con ramos de flores; caras expectantes. Se oye una sirena. Caras de circunstancias. Se avecina un transatlántico. La cámara lo sigue en su entrada al puerto.

Imagen segunda: En el transatlántico, el pasajero, protagonista de la película. *Primer plano:* Fuma en pipa, ostenta amplio sobretodo a cuadros, muy llamativo. Bufanda no menos llamativa. Sombrero requintado a la moda de Hollywood. Sonríe con orgullo, saluda con la mano en alto. Aquí cualquier licencia que se quiera permitir el director.

Imagen tercera: Un estudio cinematográfico. Periodista, fotógrafos, mujeres con flores. El dueño del estudio se pasea nervioso, se come las uñas. De pronto aparece el protagonista, que es ovacionado. Un amplio sobretodo más llamativo y otra bufanda y otra pipa. De un bolsillo saca una silla plegadiza que ostenta su nombre, la despliega y se sienta.

Imagen cuarta: El protagonista sale de su silla de director y se coloca frente a las cámaras que filman con él una escena de amor con la dama joven.

Imagen quinta: El protagonista dirige, desde su silla, una escena de dolor entre la dama joven y la característica.

Imagen sexta: El protagonista deja la silla y las cámaras vuelven a enfocarlo en una escena de celos con su hermano menor.

Imagen séptima: El protagonista en su silla de director se mesa los cabellos porque los actores que ensayan no le responden. Da allí mismo una conferencia sobre la manera de hacer cine en Hollywood.

Imagen octava: El protagonista filma una escena teniendo entre sus brazos una niña de quince años, y le enseña a besar, después que la ha mirado con una mirada oblicua que no se sabe si es de desconfianza.

Imagen novena: En el set están el dueño del negocio, la característica, la dama joven, los familiares de los artistas, los periodistas, los fotógrafos, un redactor de CINE ARGENTINO y mujeres con flores. Llega el director y protagonista. Gran ovación. Brindis. Todo esto se aprovecha en la película que está próxima a estrenarse para dar más realismo a la escena final.

Imagen décima: Un gran letrero luminoso con el nombre del protagonista y el título de la película "Llegó el Mesías".

Imagen undécima: Periodistas, fotógrafos, mujeres con flores. Llega el protagonista al hall. Habla por radio. Aparecen el comentarista, con un diminuto aparatito en el ojal del saco ("parece un ramillete de violetas"), y el protagonista, que se acerca al ojal, como para oler el ramillete. Dirige la palabra a los estimados radioescuchas.

Imagen duodécima: La gente sale del cine. Caras largas; periodistas que caminan con desgano; fotógrafos que se van silbando, silbando. El dueño del negocio que se come las uñas.

Moraleja y última escena: El hall de un teatro; mucho público. Llega el protagonista vestido de criollo. Lo ovacionan, lo miran con cariño. Los carteles de entrada dicen así: "Consérvate en el rincón donde empezó tu existencia".

UNA NOTA DE CONCEPCION RIOS

EN EL PROXIMO NUMERO:
ARGUMENTO, DIRECCION y PROTAGONIZACION DE
ENRIQUE DISCEPOLO



Y su sueño de amor fué eterno

MARIA AMALIA DE SAJONIA

En la corte de Polonia, siendo casi una niña conoció al que iba a ser luego Carlos III, rey de España. Le amó en silencio y sin esperanzas. El destino, sin embargo, había dispuesto que su sueño de amor iba a realizarse.

Cuatro años después, pedida en matrimonio por Carlos, fué reina de Nápoles y de España, y la historia dice "que sobresalió tanto por su belleza como por sus virtudes de esposa fiel y madre ejemplar".

LA COMBINACION QUE TRIUNFA

ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal

SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche

Cautivantes Perfumes Florales

Miles de mujeres han inclinado sus preferencias por esta delicada y apasionante combinación de perfumes:

ROSA ITALIA, fresca y sutil para las mañanas y SECRETO DE FLORES cálida y subyugante para la tarde y la noche.

PERFUMERIA Marilú

SINTONICE: *LA NOVELA DEL SABADO.*
Sábados de 21.30 a 22.30 por LR2 Radio Argentina.

"MECA"





Florindo Ferrario

Foto ROSE MARIE



ITA MERELLO
olo ANNEMARIE HEINRICH


Novedades Primaverales
Se inicia este interesante desfile con creaciones de exquisita distinción para la presente temporada
A. Elegante vestido, confeccionado en fino "Romain de Seda", con modernas aplicaciones de enervaduras sobre busto, pollera y mangas, terminado sobriamente con adornos de mostacillas y fantasías en colores de última moda. Por mes.......... $ 6
B. Juvenil y sentador trajecito de pura lana peinada, con bonitas aplicaciones en "Matelassé", en una delicada combinación de colores de gran moda. Por mes.......... $ 8
C. Para la tarde, exquisito vestido en "Romain de Seda", moderno y delicadamente terminado con aplicaciones de "Payetes" sobre el busto, en colores de moda. Por mes....... $ 7
A
B
C
Pedidos del interior se despachan en el día por contrarreembolso. Indicar talle y color.
CREDITOS
A SOLA FIRMA
$ 5 por mes
Modas La Femme Elégante
AL SERVICIO DEL BUEN GUSTO
SUIPACHA 951 • BUENOS AIRES • U. T. 34-7949

LA SOLUCION DEL "ROMPECABEZAS"

En nuestro próximo número publicaremos la nómina completa de los lectores premiados por haber acertado la composición del "Rompecabezas", cuya solución también se publicará.

Enorme cantidad de soluciones han llegado a nuestra mesa de trabajo, y su clasificación demanda una tarea prolija, que nos obliga a postergar hasta el próximo número la enunciación de los agraciados.



Bajo el patrocinio de la Junta Directiva de Estímulo Artístico de la Unión Personal C. A. D. E. se realizó un concierto, que estuvo a cargo del destacado violinista Pedro Napolitano, y de la pianista Mafalda Napolitano de Quarantino.

Numerosa concurrencia acudió al acto, y por cierto que supo brindar a los intérpretes la demostración de elogio merecida.

EN CAMISA DE ONCE VARAS



Hugo del Carril se ha metido en camisa de once varas: el tango bailado. Una noche, "La Chaumière", el rincón nocturno que prefieren los artistas porteños, fué la pista donde pretendió lucirse haciendo una sucesión de cortes y quebradas. El gran cantor de tangos — y esto es en serio — se lució ampliamente, y fué su compañera de baile la estrellita rubia Ana María Lynch.

AGUSTIN IRUSTA FUE CONTRATADO CON EXCLUSIVIDAD POR SONO FILM

Agustín Irusta, joven y veterano cantor nacional y destacado galán de nuestra cinematografía, acaba de comprometerse con Argentina Sono Film por todo el año 1941, con carácter de exclusividad.

El astro máximo de nuestra canción, como se le denomina en el ambiente, tiene ilimitado campo en la cinematografía, y positivamente puede afirmarse que su triunfo será absoluto.

No se conocen las condiciones del contrato, pero se supone que el compromiso de la Sono Film establece una importante suma para el cotizado galán, ya que se considera esa operación como la más importante del año.



El representante de Agustín Irusta, Ricardo Cerebello, impone al galán cantor de las condiciones del contrato.

ELISEO HERRERO CONTINUA SUS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

Vimos nuevamente en la pantalla, en la nueva producción "Cita en la frontera", desempeñando con acierto uno de los papeles secundarios, al actor Eliseo Herrero, figura que está llamada a destacarse por la sobriedad con que encarna los personajes que se le confían.

Además de actuar en este film, Eliseo Herrero está filmando otra película. Se trata de "Novios para las muchachas", producción en la que se le brinda una nueva oportunidad de lucimiento.

LA MUCHACHA BUSCA NOVIO

Esteban Serrador, que entiende el significado de las flores según su colocación, se armó de coraje y le hizo el amor a Juanita Sujo, quien, en principio, se extrañó mucho del referido ataque. Pero la aclaración que vino luego hizo que las cosas volvieran a su debido curso, y de ahí que Juanita resolviera cambiar de posición a la hermosa rosa que está luciendo en la fotografía. (La escena se desarrolló una noche de gala en "La Chaumière", los muy concurridos dominios de Zavalita y Juárez Celman.)



HACIA EL NECESARIO EQUILIBRIO

El reciente contrato que otorga crecida remuneración a los escritores Pondal Ríos y Olivari, por cuatro argumentos a realizarse en el término de un año, es síntoma propicio de que mejores tiempos se avecinan para nuestro séptimo arte.

A este contrato, en efecto, debe sumarse la reciente circular dirigida por Baires Film a todos los escritores del país solicitándoles libretos, y es interpretar bien suponer que medidas semejantes no son producto del azar, sino de una ponderada reflexión de quienes tienen en sus manos la dirección de nuestra industria fílmica.

Con todo, juzgamos que estas medidas, tan acertadas de por sí, no deben ser consideradas como exaustivas, sino como el primer paso serio dado por nuestro cine en busca de su perfecto y necesario equilibrio. Nos referimos al equilibrio de todos los elementos que actúan en la producción, todos igualmente necesarios, aunque en distinta escala, desde luego, pero cuya falta — la de cualquiera — resentiría, sin ninguna duda, su marcha armónica.

Bien está, pues, que los argumentistas comiencen a ser tratados como lo que son; esto es, como escritores de verdad, deseando también que el tiempo nos depare escritores especializados en este género, así como hay profesionales del teatro o de la novela en un sentido técnico. Pero, al mismo tiempo que los argumentistas, inciden sobre la producción una cantidad de elementos que aun no son estimados en la medida justa, por lo que a ellos y al cine se refiere. Estos elementos — técnicos y artísticos — están todavía en peligrosa desventaja con respecto a lo que se ha dado en calificar como primeras figuras, y a quienes una dolorosa experiencia nos muestra muchas veces como poco aptos para calificativos semejantes. Se trata, entonces, de encontrar el modo de valorizar el material humano que, al margen de aquella calificación, no sólo no reviste menores méritos, sino que contribuye desde luego al progreso del cine con sus intervenciones actuales, esperando una oportunidad que no siempre suele presentarse.

Hacerlo sería dar otro paso más en procura del equilibrio necesario para que nuestro cine encuentre su ansiada madurez. Y el hacerlo está en manos de quienes dirigen nuestra producción. Ellos tienen la palabra. Es de desear que hablen pronto y bien.



ARMANDO BARBE

Armando Barbé, tal vez el único cantor que no quiso aprovechar la magnífica oportunidad que se le ofreció en los Estados Unidos, decidió hacerse hombre de negocios. Aquí lo vemos en su local, recién instalado, saludando a viejos amigos: Pancho Lomuto y Rodolfo Sciammarella.

ALI SALEM SE CONCENTRA

Para pensar cómo le irá en la otra película, Alí Salem de Baraja se concentra. Cierra los ojos y se va de la realidad. Mientras tanto, bien despiertos, lo rodean, en un rincón de "La Chaumière", su amigo y "parteneire" Mario Baroffio, Lucas Demare, Roberto Blanco, Tania, Enrique Santos Discépolo y varios amigos comunes.



HOMENAJEARON A JULIO DE CARO Y A ZERRILLO

Pedrito Maffia y Sam Reznic ofrecieron una demostración en el "Montecarlo" a Julio de Caro y a Roberto Zerrillo.

Numerosos artistas asistieron a la demostración, que asumió caracteres brillantes.

RECITAL - CONFERENCIA



Georgina de Uriarte y Mariano de Alarcón ofrecerán en el teatro Politeama, el lunes 7 del corriente, un recital-conferencia a beneficio de la Cruz Roja Francesa, para los niños necesitados de Francia.

Es éste el segundo recital que ofrecerán. En esta nueva oportunidad el señor Mariano de Alarcón hablará sobre el tema "Seis personajes que tienen autor".

MARIA AMALIA OCAMPO



Varias han sido las producciones nacionales que han registrado la imagen de María Amalia Ocampo. Fué primeramente en "El matrero", donde reveló aptitudes dignas de ser aprovechadas en cine; más tarde "El loco serenata", "Dama de compañía", "Hay que educar a Niní", "Flecha de oro" y "Confesión" fueron los "films" que, aunque en segundos planos, permitieron refirmar una opinión favorable a su respecto.

María Amalia Ocampo, que lleva hecha gran experiencia en nuestros escenarios teatrales, ha resultado un elemento verdaderamente apto para conducirse en papeles cinescos.

La señorita Ocampo, que es una excelente cultora de nuestro cancionero popular, se apresta a debutar en tal carácter en una de nuestras emisoras.

CORRIENTE

REGRESO A MONTEVIDEO CARLOS MARIA PERELLO

Con objeto de conocer las estudios cinematográficos de Buenos Aires, estuvo en ésta el señor Carlos María Perelló, conocido periodista del Uruguay, que pertenece a nuestro colega "Mundo Uruguayo".

Después de interesarse vivamente en los detalles de organización y funcionamiento de los estudios de diversas productoras locales, el distinguido colega emprendió el regreso a su país, llevándose, según propias manifestaciones, una inmejorable impresión de las empresas argentinas.

MORENA NACIDA AL SON DE UNA BATUCADA, TIENE



ZAIRA Cavalcanti

EL SORTILEGIO DE SU RAZA

●

UNA NOTA DE JAIME PRADES

■ Anochecer carioca. Se va acercando la batucada. Los sones de los panderos llenan poco a poco la plaza Once. De los morros cariocas van descendiendo, siguiendo un ritmo en que se mezclan el "yongo" y el "cateretê", morenos y morenas, cabo-clos y mulatas. Ya se oye la canción:

Favela ai!
Favela que eu trago no meu coração
au recordar con saudade
a minha felicidade
Favela do sonho de amor e do samba
[*cançao*...

La música acompasada llena de melodías se vuelve salvaje y violenta. La "macumba" va posesionando a todos. Rito que ha costado a más de un místico hasta la vida. Los rostros sudorosos se confunden. Pieles de chocolate. Brillosas. Bailarines que en cada histérica contorsión parecen entregar pedazos de su cuerpo. Y las notas, calcinadas por el sol tropical, brotan a raudales de las gargantas resecas y cansadas, como si las convirtiera en música un sortilegio. Las diosas de cobre, cinceladas con la mano firme de una raza fuerte, rodean a Zaira, sacerdotisa magnífica, que con su voz, llena de cosas, de sugerencias, de ecos de selvas y claros de valles, dirige la fiesta policroma de plaza Once. Zaira es la cantora de un pueblo que da todo en sus canciones.

El "set" en plena actividad. Lucha de nervios, tensión de hombres, para plasmar ideas en el celuloide. Luces que titilan, enceguecíendo. Es una ciudad inmensa, en su esfuerzo, concentrada en unos cuantos metros cuadrados. Frente a esa ciudad, la nuestra, un barco, arrancado de la ilusión para convertirlo en realidad, y sobre él, los pasajeros, que quisieran "morir un poco" partiendo, pero que nunca dejaran ese puerto. Todos los rumores, como por magia, cesan ante una orden de mando. Parece que la ciudad y el barco se han convertido en una estampa. Pero a poco, una voz inconfundible da vida a todo:

Hoje, eu choro con saudades
do meu barraçao
Toda a riqueza que havia
era un violão
E un moreno ingrato, que me despezar...

Es Zaira, la de plaza Once. Se ha trasplantado. En lugar de la saya multicolor y de los rojos pañuelos, viste hoy como todas las mujeres de la ciudad nueva, que ha perdido todo lo de antes en su apresuramiento para vivir el mañana. Pero Zaira, la de plaza Once, no ha perdido su esencia.

Del hilo de su voz, de las notas que brotan de su garganta, quedan prendidas imágenes de otras tierras y otras mujeres.

Esos hombres del "set", hechos a la rigidez mecánica de un ritmo que no puede cesar, no pueden escaparse a la contagiosa sugerencia de cosas de su canción. Y cuando otra voz quiebra el encanto que flota en la ciudad de ilusión, hay un momento de silencio como protesta por haber roto ese encantamiento que había logrado Zaira.

Zaira Cavalcanti tiene una sonrisa llena de nostalgias. Saudades. Llora cantando una samba y vibra cantando un tango. Sabe lo que es una "noite de batucada" y sabe de los arrullos de nuestra canción típica. Tiene alma y sensibilidad como para realizar lo que parecería una extraña y exótica comunión. Su inquietud la ha traído a nuestro entusiasta cine.

Romántica, no está desconforme con su primer papel, importante, por cierto, en "Luna de miel en Río". Vampiresa al cien por cien. Su próximo papel quisiera hacerlo con tres galanes: Fernando Borel, Clark Gable y Charles Boyer. Extraña mezcla que marca un temperamento generoso en expresiones. Tiene una preocupación en la actualidad, que marca también su carácter, y que es la de aprender a hablar el guaraní. Y esta morena de plaza Once, que canta porque a través de sus canciones puede volcar su espíritu, ha aprendido ya a decir en el autóctono idioma: "Chero yay yú... cambacito", que significa "Te quiero, negrito".

Aunque el resultado comercial de las productoras de films continúa siendo difícil, por lo inesperado de sus exigencias, no deja de ser impresionante el constatar la formación de empresas, que, con o sin medios, se lanzan tras la mariposa multicolor del posible acierto. Para dos que clausuran sus actividades, nacen tres; para una que triunfa, fracasan cinco. Y se insiste. ¡Oh, temperamento criollo! Aparte del conocimiento puramente técnico, requiere saber colocarlas dentro de cada probabilidad; nos referimos a la escala ascendente o descen-



to a lo informado por el señor Chas de Cruz, se estrenaron 51 películas nacionales, que representan, con imagen, sonido y copia campeón, 321.300 metros —6.300 por film, término medio—: veinte copias, con 4.200 metros de imagen y sonido cada una, nos dan 84.000 metros; totalizando 51 películas 4.284.000 metros, y con el desperdicio aproximado de 6.000 metros, o sea 306.000 en conjunto, resultan 4.911.000 metros consumidos.

UNA NOTA DE LUIS REY

DE PELICULA CONSUME DIARIAMENTE EL CINE NACIONAL, QUE IMPORTAN 6.850 PESOS

dente del dinero invertido; ya se sabe que una producción cuyo costo no sea mayor de cuarenta mil pesos no puede nunca compararse con la que cuesta cien o doscientos mil pesos, si es que partimos de la idónea habilidad del director, que, sin economizar, resuelve rápida e inteligentemente cada fase del intricado proceso a él sometido. Proceso que involucra dinero y condiciones ventajosas.

Tenemos "especialistas" en películas inferiores, sin argumento ni articulación, aprovechando el esporádico triunfo de cualquier figurita de cuarto orden, que es de paso libretista, director y comparsa. Afilando el lápiz propugna a lo chabacano, buscando su reducido público en los cines de barrio y en los más modestos del interior; estos señores son los advenedizos, los aventureros del arte; y, como es natural, tenemos al productor consciente, que con una figura de relieve y un director avezado pone en juego ochenta mil pesos, sin contar otras erogaciones inmediatas. Y aunque parezca increíble, aquél suele ganar... y éste no.

EVITEMOS LAS COMPARACIONES

Satisfacer los gustos del espectador, sea cual fuere la sala donde se pasa la produción, es ir más allá de los cálculos más alegres, y, más aún, evitar comparaciones con el material indudablemente superior que nos llega de Estados Unidos.

Allá puede "derrocharse" el dinero en cualquiera superproducción, entre nosotros no; comencemos porque no hay capitales, y, como ya lo hemos referido, el mercado argentino tiene limitaciones, impuestas en primer término por el idioma.

No obstante el escollo apuntado, examinemos el empeño repetidísimo de explotar asuntos ajenos al ambiente, temas de orden universal, que nos quedan holgados, por la elemental carencia de elementos básicos. (Una escuela cinematográfica, por ejemplo.) En todos los países, la industria cinematográfica comienza por llevar a la pantalla aquello que le es propio, lo íntimamente ligado a la parte física de la población.

HONROSAS EXCEPCIONES

Han de respondernos diciéndonos que el cine local lo ha contemplado ya, con ensayos meritorios como "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida", "Alas de mi patria", "Nuestra tierra de paz", etc; cierto es, pero nos referimos en general, y más cuando se desvirtúan tipos, ambientes y lenguaje. Comprendamos que no todo es campo, ni sólo hay héroes en la vida nacional. La buena intención tiene que estar respaldada por autores calificados, nunca por inocentes escenificadores que apenas conocen los rudimentos primarios del escritor. Lo que vale debe pagarse en buena moneda; tenemos autores de la calidad de Armando Discépolo, Vicente Martínez Cuitiño, Rodolfo González Pacheco, Edmundo Guibourg, César Tiempo, en quienes podemos confiar honorablemente; sin autores responsables no puede haber arte; sin capacidad prodúcese el estancamiento.

Buscando ubicación, a la deriva casi siempre, salvo las honrosas excepciones representadas por Carlos Borcosque, Luis C. Amadori, Mario Soffici y unos cuantos más que no acuden a la pluma, el cine argentino cae en lo arcaico, perdura en lo ramplón, se codea con lo insulso; y el público, ese público atento, animador infatigable de lo nuestro, se desespera, prefiriendo las mil tonterías radiómanas —felizmente gratuitas— que perder el tiempo en sandeces con rótulos astronómicos, aplaudidas dentro de un sector mínimo.

CIFRAS ELOCUENTES

Con todo, ya que campean intenciones saludables, chocando con lo imperfecto impuesto, tenemos capitales, actores meritísimos, espectadores amables. En el curso del año anterior, aten-

Como vemos, el promedio diario arroja 13.700 metros de película durante el año. Tomando los distintos precios, de acuerdo a las marcas, y asignándole un valor comercial en conjunto de cincuenta centavos, sin revelado, ni materia prima, el gasto diario se eleva a $ 6.850.

El índice observado concurre con su irrefutable verdad a darnos razón: no estamos en épocas de ensayos; vivimos un momento de transición, en el que el público espera promesas incumplidas y el productor ignora el papel social que desempeña. Puede más la cinematografía en su calidad de conductor definido que toda la literatura moderna; se viste, se habla, se piensa de acuerdo con lo que la pantalla enseña; obras maestras como "Honrarás a tu madre" hacen meditar a varias generaciones. Convengamos que casi cinco millones de metros de película utilizada en el año 1939 nos colocan en situación inmejorable.

RADIOGRAFIAS HUMORISTICAS

POR RAMON COLUMBA

★ ☆ ★

FLORENCIO PARRAVICINI



1. El cine le abrió la puerta con "Hasta después de muerta".



2. Pasan años, y Romero lo pone en el candelero.



3. En "Los muchachos de antes" se le ve garra, y con Mecha y Santiago se luce Parra.



4. "Tres anclados en París" le hacen la vida feliz.



5. En "El diablo con faldas" lo dirige Pelay, y Parra se queja con su primer "ay".



6. Pero sale del fandango: filma "La vida es un tango".



7. Y en "Carnaval de antaño" se ve que le sobra paño.

Sobre un argumento del binomio Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, el realizador Lucas Demare justificó plenamente su posición. El juicio crítico de la prensa, en un sentido general, destacó los méritos de la producción "Chingolo", que recientemente presentó el sello Pampa Film, y el público, desde la noche del estreno, fué pródigo en aplausos.

"EL LIBRO FACILITO MI ACCION" NOS DICE

—Lo mismo. Y en cuanto a Nuri Montsé, triunfo indiscutible del cine, y Méndez, el galán de la película, actor que habrá de dar mucho más todavía, son elementos que he querido tener a mi lado en este esfuerzo.

En otros pequeños papeles presenté a Homero Cárpena y Carlos Fioriti, que en la composición de dos pintorescos atorrantes pusieron una nota entretenida y justa, completamente al margen de toda exageración.

LUCAS DEMARE REFIRIENDOSE A "CHINGOLO"

Y Lucas Demare, al referirse una tarde en nuestra redacción a este su primer gran éxito, lo hace con estas palabras:

—Bien sé que no se rodeó este estreno de una gran curiosidad. Pero puedo asegurarles que a mí no me sorprendió absolutamente nada el hecho de que la película fuera recibida como ustedes conocen.

—¿No?

—En absoluto. Estuve siempre seguro de lo que iba a producirse, y mis razones descansaban en una sola y única "razón": EL LIBRO. Sus autores, Pondal Ríos y Olivari, verdaderos expertos en la materia, están considerados, por méritos adquiridos en anteriores obras, como los verdaderos escritores cinematográficos del momento. Y el detalle de que fueran ellos los encargados de entregar al sello Pampa Film, para que yo realizara mi tercera producción en la casa, un argumento, me situó en los planos del mejor optimismo.

—De modo que para usted el libro...

—Sin lugar a dudas —nos dice, interrumpiendo nuestra palabra—, el libro es lo que más debemos cuidar. Es lo que debe exigirse. Y llegará un día en que los precios irrisorios que estipulan el pago de los argumentos desaparezcan. Claro está que tendrán que escribir quienes entiendan de cine y quienes vayan al cine con verdadero amor. Y entiéndase que tengo la pretensión de desconocer por sentido comercial el corte de películas que hemos venido observando desde hace tiempo, pues, para mí, lo comercial no va reñido con lo bueno..., con la calidad. Es hora de que escapemos de la excusa del tango ramplón, del recurso a mano, sencillo, y muchas veces ilógico e insostenido. Al servicio de argumentos como los que acabo de referirme, han puesto nuestros productores esfuerzos superiores al medio y al fin mismo. Y hasta ahora es el libro el talón de Aquiles de nuestra cinematografía, valga la expresión común.

EL ELENCO DE "CHINGOLO"

—¿Quién eligió el elenco para "Chingolo"?

—Indudablemente que los autores habían individualizado a Luis Sandrini, el actor que pudo jugarlo en tono tan brillante.

—¿Y el resto?

—Yo tuve algo que ver en eso de contratar a Carlos Morganti, uno de los buenos actores de nuestro teatro sin suerte "cinematográfica".

—¿Y Rosa Catá?

ME SATISFACE LA TECNICA DEL FILM

"De algo que estoy verdaderamente contento —agrega Demare— es de la técnica de "Chingolo". La cámara y la luz, a cargo de Gumer Barreiro, un valor indiscutible; los decorados, de Ralph Pappier, que a veces, con cierta extravagancia buscada ex profeso, contribuyeron al tono de la posición falsa en que se ubicó la familia que presenté; el sonido, característico ya del sello; la música, de Lucas Demare, de una factura impecable, y los trucos, originales y difíciles, a cargo de Bob Roberts, todo, absolutamente todo, sin olvidarme de la compaginación, responsabilidad de Carlos Rinaldi, complementaron mi acción de realizador.

DE NUEVO AL "SET"

—¿Y ahora?

—Frente a nuevos propósitos. Debo realizar este año otra producción en Pampa Film.

—¿Y el año próximo seguirá realizando para el mismo sello.

—Aun no lo sé. Pero creo que sí.

—¿No tiene contrato para el año venidero?

—No. Pero no me preocupa el hecho de tenerlo o no. Con todo, me agradaría seguir a las órdenes del señor Ferrando. El tiempo lo dirá.

A TRAVES DE MIS LENTES AHUMADOS

Por DIOGENES LANCETA

SEGUNDO ENFOQUE...

¡No..., si no hay caso!... *¡Somos verdaderamente unos tigres!...* No hay quien nos pise el poncho en eso de arreglar el asunto para vivir de "arribeños".

Día a día, la mentalidad criolla se pone de manifiesto y equipara los valores creadores de los hombres sabios de todo el mundo.

¿Que Norteamérica tenía un Edison que logró alumbrarnos estupendamente?... Pues, aquí contamos con cada tío que se alumbra solo y deja a oscuras a los pobres ingenuos que se le ponen a tiro.

¿Que Alemania cuenta con un doctor que realizó formidables hazañas con el Graff?... Pues, en esta tierra prodigiosa contamos con cada pillo de alto vuelo, que si nos prestase sus alas, podríamos llegar a la luna. En fin, en todo damos la nota alta y, si no, aquí tienen ustedes el dulce, que será bien amargo para los pobres inocentes que resultaron timados.

A diversas ciudades de nuestras provincias, habitadas por gente sencilla, ingenua, incapaz de distinguir la fantasía de la cruda realidad, llegaron un buen día varios caballeros de porte distinguido y verba elocuente que de inmediato se instalaron con toda pompa y propaganda en los mejores hoteles de las localidades.

Los lugareños miraban curiosamente a los turistas, y poco a poco empezaron a interesarse por los movimientos un tanto extraños que llevaban a cabo. De noche, cuando todo el pueblo roncaba a más y mejor, los viajeros salían a caballo del poblado y se dirigían hacia las sierras o la inmensa llanura, donde, después de revisar minuciosamente el suelo, ayudados de poderosas linternas, desenrollaban sendos planos y departían animadamente, estudiándolos... etc., etc.

En un pueblo todo se sabe, y la labor misteriosa a que se dedicaban los mozos fué la comidilla de todos los hogares. Varios de los hombres despiertos de las zonas visitadas trataron de saber qué asunto era el que los había llevado al poblado; pero los puebleros no largaban presa, acentuando más la curiosidad de los lugareños, que se confabularon para espiarlos asiduamente... Así lograron saber que en dichas tierras se instalarían los estudios más grandiosos e imponentes de la cinematografía nacional y que los porteños guardaban el secreto para comprar los terrenos a su dueño — sin que éste se enterara — a precio ínfimo y venderlos luego a la empresa cinematográfica con pingües ganancias.

Posteriormente se fueron instalando en las mismas ciudades, en locales espléndidamente ubicados, la Corporación Fílmica Americana, Cine Corporation, Cinematográfica Americana de Films Sonoros, etc., etc.

. . . .

La avaricia golpeó los corazones de esos simples hombres acostumbrados a ganar el pan con el trabajo honrado, y, en el deseo de hacerse ricos de "golpe y porrazo", invirtieron hasta las últimas moneditas ahorradas para comprar a peso de oro tierras que tenían hasta ese entonces un valor insignificante; lograron entenderse con el dueño de dichos terrenos que, naturalmente, "se los vendió ignorando el valor real que iban a tener en el futuro"; suscribieron documentos, aportaron capitales para la formación de las compañías cinematográficas y se pusieron a dormir plácidamente, soñando con la fortuna que les proporcionaría el cine...

El mundo siguió su ritmo acelerado, los días se sucedieron unos tras otros, sin que pasara nada excepcional, hasta que una mañana de julio *¡estalló la bomba!*

Las oficinas de la Corporación Fílmica Americana, Cine Corporation, Cinematográfica Americana de Films Sonoros, etc., etc., desaparecieron misteriosamente.

Directorio, personal, artistas y los pesos moneda nacional de curso legal, esos papelitos de variados colores, tan mal distribuídos, se hicieron *humo, aire, nada...*, la inmaterialización de las cosas vividas fué completa. Para peor, la extensión de tierra árida, vendida a los ingenuos, sigue siendo tan estéril como antes y nada se ha plantado, ni instalado en ella, como se creyó oportunamente... Después de este fracaso sin nombre, los pobres cineastas se dieron cuenta de que los seudos ingenieros eran prácticamente unos pillos, que les habían vendido "tierra negra pa las plantas" a precio de oro, en combinación subterránea con los empresarios de las filmadoras inexistentes.

El mundo sigue su marcha. El cine argentino progresa paulatinamente, pese a estos factores perturbadores que le niegan seriedad y siembran dudas entre los que quieren invertir capitales en la industria, que significará en el futuro una buena base para la economía del país. Por este fundamental motivo es necesario poner en evidencia los "affaires" que se planean, descubrir a los autores de los timos y destacar, equiparándolas, las verdaderas empresas de las ficticias, para que sirva de ejemplo y perciba la ayuda financiera de que se hace merecedor quien lucha por imponer nuestro cine, que debe ser bueno por la esencia misma que lo nutre...

TIROS AL BLANCO

Tras el escurridizo "pan nuestro de cada día", hombres y mujeres luchan denodadamente, esforzándose los representantes de ambos sexos por conseguir supremacías.

Y ya, en franca lucha, tendidas las líneas ofensivas, apuntan con atención, para no errar el tiro a la inalcanzable liebre de esta era del hierro y del cemento: la moneda nacional de curso legal.

El ingenio humano es inagotable y día a día sale a la radiante luz solar un nuevo método para aliviar cómodamente los bolsillos del despreocupado propietario de esos papelitos tan ansiados, cuyo signo $ es estandarte universal del materialismo puro...

Esa "dama" tan respetable al par que bella; ex actriz, ex cantante lírica internacional, ex profesora de canto y baile clásico, ex... tremadamente viva, que regentea el *Instituto internacional de artistas cinematográficos* y que se acerca al vulgo para prestar sus fulgentes rayos de genio a los representantes del sexo feo que se sienten tocados por el arte..., utiliza una nueva forma de timo.

El candidato, "futuro sol" de la pantalla, comienza abonando 5 del ala para el "carnet" respectivo, 15 pesos para película virgen, 10 bataraces para maquillaje y 10 pesos de abono mensual al "profesorado", que lo hará apto para una sonora de metraje.

La cuidadosa preparación del astro — para evitar un posible fracaso — necesita tiempo; corregir defectos de vocabulario, expresiones del rostro y maneras de conducirse en el "set". Todo es objeto de una minuciosa y severa fiscalización, que hace que los meses se sucedan de uno a otro, con vertiginosa celeridad.

Por fin, un día, el candidato está a "punto de caramelo" y la distinguida dama, ex actriz, ex cantante, etc., etc., dispone que se dirija al director de una empresa filmadora, con una carta de recomendación en la que se elogian entusiastamente las cualidades artísticas que posee el portador: don Gumersindo Carabobo, alumno distinguido del Instituto Internacional de Artistas Cinematográficos.

El buen perejil, contento, llega hasta el suntuoso despacho del aludido director, quien lo recibe amigablemente y le promete formalmente incluirlo en el reparto de la próxima película que filmará el *Sindicato Artístico y Cinematográfico K. A. K. O. S. Film*, intitulada "Ya cayó el chivo en el lazo".

Vuelve don Gumersindo Carabobo con la grata noticia al Instituto y la querida regente, en prueba de admiración y cariño, organiza, con el dinero de los otros ingenuos futuros astros, una comida monstruo, que le produce un beneficio líquido de dos flamantes canarios.

. . . .

Cae el telón; el espectáculo ha terminado. Después de varios meses de espera, el exprimido Gumersindo recibe la triste noticia de que *Kakos Films*, por razones económicas, no puede realizar la película en que cifró todas sus ilusiones, y termina su aventura volviendo a despachar pocillos de humeante café en la lechería del populoso barrio de Boedo, que lo vió alejarse tras un dulce sueño y a la que retorna triste y vencido.

Entretanto, la ex actriz, ex cantante, ex profesora de bailes, ex.. tremadamente viva y el director de *Kakos Films* se reparten plácidamente el "paco", que los pobres inocentes "Pacos" les ofrecieron con cándida amabilidad...

BUFFACH

—No es necesario repetir que la crítica bien intencionada presupone un mejoramiento inmediato de lo que es malo, y que el artista que es objeto de tal procedimiento no debe creer en la existencia de un determinado factor oculto para perjudicarlo o molestarlo..., como se oyó decir en cierto estudio a un mediocre actor, que precisamente ha contado hasta ahora con la benevolencia de los compañeros "escribas".

—El cine nuestro tiene un lastre pesado en esas personas detractoras, cuya crítica inconsistente y venal no es constructiva, sino demoledora.

El noventa por ciento de estos "criticadores" no puntualiza sus puntos de mira y sólo como argumento definitivo manifiestan que el cine criollo "es un tango arrabalero, bailado con traje de etiqueta y música de Canaro".

—No es posible aceptar, como argentinos cultos y dispuestos a clasificar lo bueno y lo malo, que este concepto se haga general. Para ello es necesario solamente recordar que: "Así es la vida", "...Y mañana serán hombres", "Mujeres que trabajan", "Prisioneros de la tierra", "Viento norte", "Hay que educar a Niní", "Héroes sin fama", "Puerta cerrada", "Doce mujeres", "Medio millón por una mujer", "Cándida" y "Caprichosa y millonaria" fueron producidas para desvirtuar tales manifestaciones. Otras películas en gestación darán la pauta de lo que se puede hacer cuando los productores, directores, artistas y colaboradores están animados de la mejor intención para realizar una excelente película.

—Evidentemente, hay que pensar que existen personas que creen que, para dirigir un "film", necesariamente se debe ser *sine qua non* un energúmeno.

Me sugiere esta reflexión la actitud de un "director" a quien vi actuar días pasados. Gritos destemplados, ademanes violentos, gestos demasiado expresivos, teniendo en cuenta que había damas, etc., etc. Palabras de subido tono empleó asiduamente durante el desempeño de sus funciones, en desmedro de sus colaboradores, brindando un penoso espectáculo a los concurrentes, que poco a poco se retiraron del "set" con la impresión deplorable de ver convertido un guarango en director cinematográfico.

Debiendo ser siempre un "film" verdadera expresión de arte, merece que todos los que laboran en él estén al tanto de las reglas de urbanidad, espiritualidad y cultura o, por lo menos, que no pierdan — los que no han bebido en la fuente milagrosa de la educación — ese leve barniz de hombre educado que en ciertas ocasiones saben lucir y que se presta a equívocos y confusiones.

★ ★

TRIO INFANTIL "HERMANITAS GUEVARA"

He aquí al Trío Infantil "Hermanitas Guevara", componentes del espectáculo que presenta en Santa Fe Alessio Guevara, a quien conocimos en la película "Ayúdame a vivir". Las hermanitas Guevara triunfan en las salas santafesinas.



mente con Ud.

EL FUTBOL HABLA DEL CINE

"LO QUE ME DIJERON EN SAN LORENZO"

POR ALBERTO HUERGO DILLON

Amigo de los menús bien condimentados, me fuí a ver la "trenzada" entre los gauchos de Boedo y los diablos de Avellaneda, palpitándome que hallaría "tela" para cortar algunos buenos reportajes en las repletas tribunas; pues, aparte de la hinchada local y la de Avellaneda, estarían presentes los de "inta Buca" y hasta los de River...

No me engañó mi intuición, porque... ¡compañero!... ¡Se sacaron tanta "chispa" que pusieron en peligro de incendio al viejo "Gasómetro". (¡Que lo digan, si no Gilli, De la Mata..., Farías, y ese mozo Sánchez, el mendocino de aspecto de alemán y apellido "yanqui"!)

Las tribunas daban miedo por la enormidad de gente en ellas aglomerada. Y en la platea central, entre los dueños de casa, abundaban los "vascuences". Tenía uno a mi lado. Disimuladamente lo observaba. Simpático y de aspecto atlético. Muy locuaz. Cara de bueno. Aspecto de acomodado. Mientras él comentaba con un amigo, yo lo "relojeaba" con vistas al reportaje.

. . . .

En la cancha aparece el once de Independiente y de la popular surge un rugido ensordecedor como de monstruo prehistórico. ¡Muy "mononos" los muchachos rojos, con sus casacas color "borra de vino"! (Eso del color "vino" parece alegórico o simbólico..., ¿verdad?... ¡Hum!... La ironía se alberga hasta en algunos dirigentes...)

El vecino me hace un comentario sobre el equipo "rojo" y aprovecho la oportunidad para llevarlo al "tobogán" y deslizarlo hasta el reportaje...

ARNALDO GOLDARACENA (¡apellido yanqui!), *domiciliado en Avenida La Plata 1126, e hincha de San Lorenzo, me dijo entre otras cosas:*

—Soy un admirador ferviente de Mecha Ortiz... (¡no tiene mal ojo el hombre!), y un partidario decidido del cine nacional. La película que más me ha gustado hasta ahora es "Margarita, Armando y su padre". Me parece que en calidad, técnica e interpretación, es lo mejorcito que se ha producido sin desconocer los valores de otras...

. . . .

¡Se oye otro "rugido"!... ¡Mi "hincha" aplaude frenéticamente! Del túnel ha surgido el equipo de San Lorenzo y la hinchada local pone la esperanza. ., el corazón y el deseo en las palmas de las manos. Mientras se realiza el sorteo y los "chasiretes" gastan placas, seguimos el reportaje con mi vecino "vascuence"...

. . . .

—¡Vea, señor! — continúa —. Yo creo que aquí se pueden hacer grandes películas, porque sobran intérpretes y elementos naturales y técnicos..., pero es necesario que los productores y las direcciones dejen de supeditar la calidad al negocio. Se pueden conciliar ambas cosas en beneficio general. Y sobre todo, que se controlen los argumentos... ¡Eso es esencial!..

El hombre se dedica a lo que sucede en la gramilla, donde ya ha sonado la pitada inicial... Y yo dejo de hacerle preguntas, porque..., ¡bueno!..., ¡a mí también me interesa la "corrida de toros"!...

Hay un ataque a fondo por parte de los "santos", que finaliza en un rechazo de Coletta, general en jefe de la defensa "colorada". Viene una "embalada" de Sastrín... Pasa a De la Mata y Gilli "barre" con todo... ¡Y qué quieren!... Ya estamos todos con la vista prendida en el "tome y traiga" de la de gajos y los veintidós hombres, que "echan p'alante", como dice a mis espaldas otro "hincha". Me doy vuelta y como al azar le pregunto si va al cine. Me mira con cara de sorpresa, como si pensara: "¿Y este loco que viene a los "toros" para hablar de cine?". Le digo cuál es mi misión y sonríe... Adivino que le gustaría ser "reporteado" y me tiro a fondo..., pero en ese momento se oye un clamoreo... (¡Lángara. ., Lángara!... ¡Dale Zubieta!... ¡Goool!...) El "vasco" se ha "fabricado" un golazo número uno, batiendo a Bello de media vuelta... Los "sanlorencistas" exultan de alegría. . ¡Está soplando el "ciclón", por fin!...

Yo me vuelvo hacia el "hincha". Me sonríe más ampliamente..., y habla...

JAVIER DA PINA..., es argentino.... Vive en Avenida La Plata y Valle. Es partidario de San Lorenzo..., de las películas nacionales y de las chicas lindas... (¡Qué gracia!...) Y dice, refiriéndose a nuestro cine...

—Me gustan mucho las películas criollas y las defiendo. Pero me parece que este año han sido inferiores a otros. No sé si mi juicio vale, pero creo que el nivel de la producción ha descendido. Soy un fervoroso enamorado de Libertad Lamarque, la exquisita y gran actriz. También me gusta mucho Anita Jordán, naturalmente, en un grado inferior a la estupenda Libertad... De los hombres me agradan: Muiño, Arrieta, Sandrini y Alippi... Y pienso que hay que cuidar la calidad y, sobre todo, conseguir buenos argumentos... A mí me parece..., ¡zás!... me parece que Independiente juega mucho..., perdone que no lo atienda más..., ¡aquel asunto se pone serio!

. . . .

Miro para la cancha. El hincha tiene razón. Los rojos han armado sus líneas y van presionando; Sastre a Maril.., Maril a De la Mata... De la Mata a Sánchez... Sánchez a Leguizamón... Leguizamón a Zorrilla... La delantera de Avellaneda se ha encontrado y busca el gol..., ¡y el gol viene!... Pero viene también el accidente a Gilli. San Lorenzo se achica..., y viene el segundo tanto de los diablos... (Dicen que Maril se llevó la pelota con la mano... Yo no vi nada... El referí Amoroso tampoco). Termina el primer tiempo. Dos a uno para Independiente. Palabras fuertes de la hinchada "santa" contra el referí. Vocerío. Gentes que van de un lado a otro. Gritos de vendedores. Y me voy a dar una vueltecita en busca de otro "cliente". En un costado hay un grupo de pebetas entre las cuales se destaca una rubia que (diría un madrileño) quita el hipo...

Me acerco. Saludo. Me miran al principio "como sapo de otro pozo". Pero cuando saben a qué voy, se dulcifican..., y la rubia, que es "roja", me dedica una caída de ojos que me desparrama... Y "dedicándose a mí"..., me dice:...

AZUCENA MOROTTINI, 21 años, argentina y muy hincha de Independiente... Es rubia y de ojos celestes (¡Pulpera de Santa Lucía y amiga de los colorados! ¿Y el payador de Lavalle?...) No se pierde ninguna película nacional. Y opina...

—He visto todas las películas nacionales. La que más me convenció fué "Prisioneros de la tierra", por su contenido. Y porque trata de cosas muy nuestras, de un problema del pueblo argentino. Como ésa podrían hacerse muchas si hubiera buenos directores..., porque, ¡no me diga, señor!..., sacando dos o tres..., los demás ¡niquies!... Son tan nulos como ese wing izquierdo de San Lorenzo, ¿verdad?... De los actores prefiero a Santiago Arrieta... De las actrices me gusta Niní Marshall... ¡Es impagable!... (Mientras habla, "mi" rubia se entusiasma. Le brillan los ojos. Eleva el tono. Acciona. Se pone más linda..., más peligrosa... Y me despido, porque cuando aparezca esta nota y la lea "mi control", puede haber incidentes...)

. . . .

Se juega el segundo tiempo, con Independiente dominando a voluntad... Hay dos goles más de la delantera "roja" y un "golazo" fantástico de Lángara, que motiva felicitaciones de Bello y Sanguinetti... Y se termina el match... El ciclón se convirtió en leve brisa mañanera..., y sus hinchas piden la cabeza de Amoroso...

¡Ah!... En la tribuna, dos simpáticas si que también hermosas espectadoras se dieron unos tironcitos de las permanentes y practicaron "box femenino"... Me dicen algunos que una era partidaria de Independiente y la otra, de San Lorenzo... Otros aseguran que la una defendía al "insobornable" Ramacciotti y la otra a Chacarita Juniors. Pero no hubo nada de eso. Yo sé por qué se pelearon. Y los lectores de CINE ARGENTINO lo sabrán:

Una era "hincha" de Raquén... y la otra hacía el elogio de Maratea... (¡Estos galanes de cine están haciendo estragos!. .) No lo digan. Pero ésa es la verdad. ¡Lo juro por "La mujer del panadero"!...



Comenzó actuando como extra, simplemente, pero su entusiasmo y dedicación la llevaron a interesar a los directores, quienes en la actualidad le confían breves papeles. Mecha Corbo puede progresar todavía. A su empeñosa interpretación de los bocadillos realizados en "Los celos de Cándida", "Héroes sin fama", "Un señor mucamo", "Un bebé de contrabando", etc., seguirán nuevas ocasiones para demostrar sus cualidades.

Pochita Patricios, estudiosa declamadora, después de haber actuado con éxito en "La casa del recuerdo" y "Los celos de Cándida" espera un nuevo llamado de los directores.

CORREO DE LA SECCION

Aquina Mansilla. — Hemos resuelto hacer una pausa en esta clase de colaboraciones. No podemos satisfacer a todos los lectores que a diario construyen esos juegos de palabras. De todos modos, le agradecemos sinceramente y le pedimos nos disculpe.

Francisco Goig. — Sí. Y se denomina A. P. P. A.

Elvira Olivera. — No estamos autorizados para ceder a nuestros lectores direcciones particulares de intérpretes. Puede escribirle a nuestra casa: Corrientes 576.

Pepino. — Parravicini actuó en la época muda.

Irma Monte. — Dieciocho años y argentina. Emperatriz Carvajal es chilena y Mario Danesi, argentino.

Osvaldo Cruz. — El señor Olegario Ferrando es el propietario del sello productor Pampa Film.

Augusto Parenti. — Agradecemos sus palabras. Lamentamos no poder aconsejarle en su caso, porque se trata de una cuestión completamente ajena a nuestras actividades.

Elsita Rincón. — A Magaña escríbale a Radio Prieto: Bolívar 1356, y a Elisa Galvé, a Argentina Sono Film.

Dionisio F. Rosconi. — Fué la lámina del actor que usted prefiere.

Palmira Lázaro. — Constantemente el espacio es una lucha. Sepa disculparnos. Muchas gracias.

LOS MONUMENTALES ESTUDIOS DE PROXIMA HABILITACION

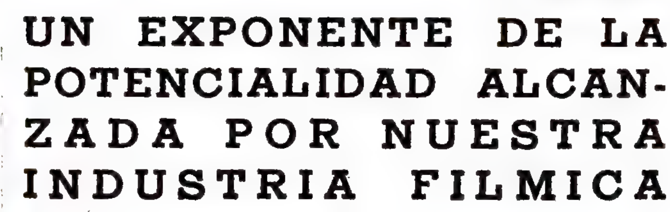


Desde la torre que corona la portada hasta los estudios se extiende una calle de 250 metros de longitud, marginada por una plantación de "cupresus".

CINCO

Este es el restaurante de los estudios, visto desde la galería del pabellón destinado a camarines.





UN EXPONENTE DE LA POTENCIALIDAD ALCANZADA POR NUESTRA INDUSTRIA FILMICA

Un pabellón adosado a los "sets", dos plantas con una superficie de 80 metros de largo por 15 de ancho, destinado a los camarines individuales y a los de extras de hombres y mujeres.



Un parque destinado a la filmación de exteriores en los estudios que Baires Film ha instalado sobre el camino de San Fernando a Don Torcuato.

NOTAS GRAFICAS DE B. AIRES FILM EN DON TORCUATO

Aquí están instaladas las oficinas de administración, la de los directores, la oficina de "casting", el depósito de películas, los talleres de costura, la sala de grabación y el salón de ensayos.

Los estudios de Baires Film, levantados en Don Torcuato, marcan una etapa verdaderamente auspiciosa para la prosperidad de nuestra industria cinematográfica. Contemplando las exigencias más amplias para la producción de películas, han sido construídos de acuerdo con los más avanzados conceptos arquitectónicos que deben serles propios. Por otra parte, han sido dotados de elementos técnicos que habrán de permitir a los realizadores cumplimentar con verdadera perfección tales aspectos. Todo ha sido previsto para que la empresa resulte una verdadera manifestación de un arte cinematográfico nacional que en los actuales momentos ha evidenciado su potencialidad como industria. Ampliamos en estas páginas algunas notas gráficas que ofrecen elocuentes detalles de las instalaciones, parte de las cuales anticipábamos fotográficamente en nuestro número anterior.



LA EXTRAORDINARIA PELICULA DOCUMENTAL SOBRE LA GUERRA ESPAÑOLA PRESENTADA POR

FILMOTECA ARGENTINA

F I L M A D A P O R

"Sucesos Argentinos"

Y D I S T R I B U I D A P O R

DIAZ Publicidad

ESPAÑA *ante la* HISTORIA

SIGUE SU MARCHA TRIUNFAL POR LOS PAISES DE AMERICA, A LA VEZ QUE SE DISTRIBUYE CON EXITO EN TODO EL PAIS.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



Soffici, el silencioso y el que de tanto en tanto sale pegando un salto pa sacudir emociones, se había quedao en disponibilidad después de haber manejao a Magaña, Olarra, Rufino Córdoba, Marino Seré, Mansilla, la Gloria Bayardo y la Galvé, en aquello de los "héroes que no tenían fama". Le sirvieron el plato, esta vuelta, en cabeza con Enrique Amorim, el Sisto Pondal Ríos y el Carlín Olivari, formando así, como en "Kilómetro 111", la mejor línea de jases que tiene la cancha de los argumentos.

Hecha en principio pa la Libertad Lamarque, más arrastradora ella que todas juntas las otras, el horno fué el de la Argentina Sono Film, sello veterano de nuestro biógrafo y que, si no me equivoco, se fundó cuando todavía se le ponía música de fondo a las películas con un pianista que se mandaba cada solo en las besadas que no terminaba nunca. Sobre todo, en esos ósculos que se reservaban pal final y se tapaban las más de las veces con un borsalino con más alas que la avioneta que va pal Cerro de la banda de enfrente todos los días.

EL ASUNTO Y EL CLIMA DEL ASUNTO

El asunto pasa entre picapedreros, cerca de una frontera. Entre los bloques juegan la acción Orestes Caviglia, hombre de edad madura; Floren Delbene, galán recio; Elisa Galvé, en una piba más rebelde que un esema; Valicelli, en un galán que anda por los veinte años. Ahí, en ese ambiente, es donde viene a parar en cierto momento la Libertad, que la va de cantatrice en una cueva de malandras, allá por la frontera. Prendido ya del cuore de la paica, que la va de pilcherío más lujoso que vidriera de joyería en el centro, está Caviglia y a poco se arma un tole tole. Al desencuentro de pasiones que ya existe, en modo más liviano que cortao de lechería, entre el Valicelli y la Elisa, se suma el de la Libertad con Caviglia y el Floren.

Como ves, un regio merengue a la alta escuela. En base a esto, y en un clima que la cámara no quiso morfarse de lleno porque parece que no había cancha pa grandes panorámicas y sí repeticiones de esplosiones de dinamita, la cinta luce, por sobre todas las cosas, una gran dignidad. Soffici pretendió eso, exigió eso y lo logró plenamente. Puesto amás en el compromiso de hacer una cinta pa la Libertad y colocarle cinco canciones, supo mecharlas con más equilibrio que balanza de gramos. En esto no se le puede decir nada que no sea un franco elogio. Pero ahora, puesto en el tren de ahondar el problema teniendo a la Libertad en juego, se ve que ésta no respondió en la medida que se previno. No sé qué pasa o, mejor dicho, qué pasó. A mí se me figura que la Libertad debía de haberse mostrado más sombría. Menos cándida. Es el suyo un personaje lleno de barro. La vida que arrastra. Metida en ese peringundín que parece alternao por parroquianos que siembran y recogen tabaco en un país lleno de sol, equivocó de entrada el porte. Es muy bacana. Y a veces hay que sacrificar el modelito y las pieles por cosas de menos costo, pero de más valor en otro sentido. Libertad debía hacer en esta cinta de mujer mala. Y nos da una "mala" muy buena..., muy blanca..., con cara dulce. Debía haber fruncido las cejas, haberse mordido los labios, apretar los puños y agachar la cabeza. No quiso. Eso es lo que yo me imagino. En cuanto a los pasajes donde suelta su voz de calandria, es de lo mejor que hay. Tiene más fibra ella que fábrica de baúles pa largas travesías. En pasajes de corte dramático, sacude. Llega. Encanta.

UN GOLAZO DE CAVIGLIA

Caviglia es quien pone la pelota entre la piolinada. Su modo de decir las cosas lo sitúa entre los actores que mejor chamuyan. A veces, más abajo del semitono, su voz lleva las palabras como en una mecha. Taladra. Se mete por los auditivos y pica en el cuore. Su papel, el mejor de la cinta, se presta pa lucimiento, pero exige que lo encare un hombre de oficio. Fué una acertada de Soffici el haber elegido a este artista. Su imagen expresa, por otra parte, todo el color que va en las frases, y en aquellos momentos en que abre el dique pa que el agua de la renunciación se piante en cancha abierta, emociona. Sereno y dulce, comprende y lo dice. Y lo hace, que es lo más interesante en cine.

EL RACIMO QUE FORMAN LOS OTROS

Floren Delbene — a quien yo, en vez de presentarlo con un cortafierro que parece una lanza de carreta y con un martillo pa clavar en contramarcos clavos de pulgada y media, lo hubiera hecho con una maza grande, metiéndole hacha y hacha a un bloque como ese que encontró el misionero en medio del camino — carga a veces la nota. No siempre. Pasa una cosa. Es la imagen fuerte. Cuando menos lo piensa, está vandeao. Pero, bien cuidado por la mano diretriche, Floren forma, con Libertad, esa pareja que tanto esperó el público. En la situación — y va un ejemplo — del beso están impagables los dos. Cinematográficamente parlando, Soffici hizo centro. ¡Ese es modo de besar!: mordiendo. Te aseguro que es uno de los mejores sobes que yo rejuné de cotén. *(No haber estao el que te dije....)* En general, era el hombre indicao pa ese pelpa. Y lo saca bien.

La que pa mí está grande y fué fija en todo momento es la Elisita Galvé, gran piba que se luce mostrándose con un carácter de punta. Arisca. Espresiva, dulce cuando la situación lo requiere, hace reír y pensar. Lo está haciendo quedar bien a don Mario, descubridor de morochas que están sobre los mejores años.

Valicelli, que no tiene un gran pelpa, le presta al mismo su juventud y cara buena, sana como una canción. Tiene todo el sol de la cantera. Cuando pa hablar deje el falsete — oílo a Caviglia, pichón, que es un' maestro en eso —, dará más.

La que hace de caraterística, María Ester Dukse, y que es redonda como una bolita, es de lo más simpática. Sus bocadillos hacen reír sin esforzarse. Ni ella ni el que ríe. De Otal no se puede decir nada porque habla cada vez que pasa el ónibu y el ónibu pasa dos veces. Claudio Martino, que es el langa que está con un baño fenómeno por la Libertad, allá en la frontera, fué poco trabajao de imagen. Está casi siempre de espaldas, como se ponen los pibes y los maleducados. Pero dice bien. Es otro paso del pibe de Palermo.

LA DIRECCION DE DON MARIO

Don Mario no ha superao — creo yo — aquello de "Los héroes que no tenían fama". Pero, "Apuntamento en la frontera" es una cinta que la puede firmar tranquilo, tranquilo. Es de él. Una cosa — ya lo dije — más digna que laburar todo el año pa entregarle el sobre de las quincenas a la vieja. (Y que ella haga lo que quiera, que pa eso es mama).

La técnica, que tiene un gran cuidao, está a la altura de los mejores laburos del sello. Hay efetos, como el del viento cuando la Libertad se manda una carrera de persecución — el que va atrás es Floren —, que son un verdadero alarde. La luz está a tono y lo que está bien es el sol de las canteras.

Las canciones — entrevero de tres, Sciammarella, Murano y Malerba —, justas pa Libertad. La cómica, esa que canta en el bailongo y que debe ser del petizo Sciamma, es gol. Lo mismo la última "Apuntamento en la frontera". Letra y música: fenómeno.

Julián Centeya

"DOS MORENAS

Y DOS RUBIAS"

■ *Sobre jersey de seda color aguamarina, lentejuelas anacaradas forman olas sobre el busto y la cadera. La encantadora Nury Montsé ha hecho copiar este modelo de Lelong, que tan bien sienta a su juvenil figurita.*

✕

Paillettés plateados sobre tafeta también plateada. El modelo de Balenciaga que muestra Carmen del Moral lleva escote redondo y termina formando volado sobre la cadera.

✕

Agrandar la línea de la cadera, sobre polleras ajustadas, para afinar así la cintura, es la tendencia de los últimos modelos de actualidad. Renée Sutil luce plumas rosadas en un saquito de tafeta negra. La pollera es de crêpe opaco.

✕

Original motivo de lamé dorado rodea la cintura del vestido de crêpe de seda negro que tan admirablemente lleva Inés Edmonson. Clip de piedras en el escote.



POR Daliné

U N CONSEJO DE DALINE

Descanse TEJIENDO

■ Las indicaciones para tejer este primoroso saquito están calculadas para un talle 46. Lógicamente, auméntense o disminúyanse las medidas para los talles requeridos. No tratamos con esto de enseñar a tejer a las que nada saben, pero sí de guiar a aquellas que tienen nociones de tejido. Para mayores datos escriba a Dáliné, CINE ARGENTINO.

Saquito tejido en hilo cordonnet o en lana fina con agujas de 2 mm. y en punto vainillado cuyo detalle adjuntamos.

Comenzar las delanteras con 75 puntos cada una en punto vainillado y tejer 8 cm., dejando en los bordes una carterita de 6 puntos de punto arroz. En la delantera derecha ir formando los ojales.

A los 8 cm. poner los puntos en aguja de media y tejer 2 cm. para la cintura. Inmediatamente comenzar del lado de la costura 7 aumentos, los que se irán haciendo gradualmente hasta la sisa. Cerrar la sisa, primero con 7 ps., luego 5, 3, 3, 1, 1.

Al llegar al escote, tejer, en los 26 primeros puntos, 1 ½ cm. de punto arroz, siguiendo los demás puntos en punto vainillado. Cerrar los 26 puntos y continuar el tejido hasta el hombro tejiendo los 6 primeros puntos en punto arroz.

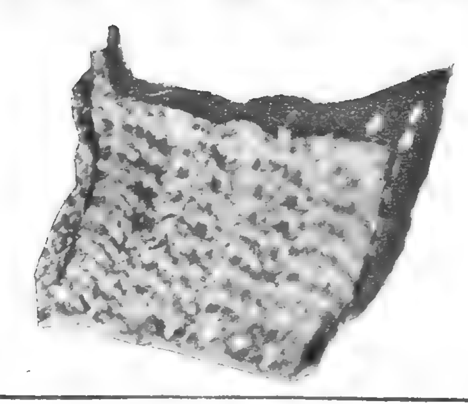
Cerrar el hombro con 30 puntos.

La trasera se tejerá con 160 puntos siguiendo las mismas indicaciones de la delantera.

MANGAS

Comenzar las mangas con 85 puntos y tejer aumentando gradualmente de cada lado 5 ps. hasta la bocamanga, que se cerrará siguiendo las indicaciones del saquito, hasta tener 30 puntos, los que se cierran juntos para el alto de la manga.

Detalle del tejido: *1ra. carrera al derecho:* 2 ps. al revés, 1 lazada, 1 disminución doble, 1 lazada doble. Repetir siempre igual y terminar con 2 ps. al revés. *2da. carrera al revés:* 2 puntos al derecho, 3 puntos al revés; repetir siempre igual. Del derecho se repite el dibujo.





CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO

ASPIRO TRIUNFAR EN EL CINE, *Pehuajó.* — A usted le convendría independizarse, encauzar sus energías hacia la realización de sus ideales y luchar con toda su fuerza de voluntad. Sus condiciones artísticas no son muy definidas: su mente es receptiva, su imaginación, fértil; su expresión, fácil. Es también emotivo; en letras podría tener algún éxito, pero en cine lo dudo.

FIRME, *Paraná.* — Su opinión de sí mismo es algo exagerada, lo que puede perjudicarlo, sobre todo respecto a su tendencia de hacer creer que es actor o autor de cosas de que es incapaz. Tiene algunas condiciones muy buenas para triunfar en la vida, y no decimos especialmente en la cinematografía porque va a tener que vencer muchos inconvenientes, algunos de carácter intrínseco y otros exteriores. Es de inteligencia aguda, alerta, pensamiento profundo y razonable. Hábil para organizar, es también capaz de dirigir, venciendo con inventiva y recursos propios cuanta dificultad se le presente. Sería un director cinematográfico excelente, y el campo artístico de nuestra época sería el más adecuado a su actividad. Como intérprete sería de envergadura, pero difícil de adaptar a las circunstancias.

HOY APRENDO

Sigo cumpliendo con lo prometido al publicar los consejos que amablemente me envían mis prácticas lectoras; a ellas, muchas gracias, y a las que todavía no han colaborado les ruego que, si pueden, también lo hagan. Estoy segura de que, aunque muy simples, muchas de estas cositas nunca se os habían ocurrido.

El agua fría saca las manchas de fruta, de la ropa o de las manos, mejor que la caliente, pues ésta produce efecto contrario.

¡No llore, al pelar cebollas! Hágalo sentada, y el vaho que ellas exhalan subirá enfrente suyo, en vez de directamente a sus ojos.

Aunque haya exprimido completamente un limón, usted no le ha sacado toda la utilidad posible. Raye la cáscara y guárdela mezclada con un poco de azúcar para usarla al hacer tortas, panqueques, etcétera.

Las manchas de té sobre telas de hilo yo las saco poniéndoles encima, por un rato, unas gotas de glicerina; luego lavo el mantel como acostumbro.

Las moscas no se acercan a mis vidrios porque los lavo con petróleo.

Las manchas de grasa del empapelado de las paredes salen si se les pasa una plancha caliente puesta sobre un papel secante.





LO QUE NUESTRAS ESTRELLAS GUSTAN

PASTA "ANITA"

Anita Lang prefiere esta sencilla y sabrosa torta a todas las delicias de confitería, y no dudo que si usted, simpática lectora, la prueba, estará conmigo en que Anita no nos engaña, cuando dice que, teniendo tiempo, ella misma va a su cocina a hacérsela, siguiendo al pie de la letra esta sencilla receta.

Ingredientes: 200 gramos de harina.
100 „ „ manteca.
5 cucharadas de azúcar.
1 cucharadita de bicarbonato.
2 yemas.
Leche.
Dulce de ciruelas.
Nueces.

Se pone sobre un mármol, en forma de corola, la harina, y se le añade el azúcar y el bicarbonato, luego la manteca, y se trabaja bien. Para unir la masa se ponen las dos yemas, y si éstas no son suficientes se le puede añadir un poquito de leche. Se trabaja un poco la masa y se extiende con el palote, en redondo, hasta dejarla de 1 cm. de espesor. Se corta de tamaño del molde (calculando los costados) y se coloca en éste, que habrá sido previamente enmantecado y enharinado. Se rellena con el dulce de ciruelas y se pone entre éste una capa de nueces picadas. Con el resto de la masa se cortan tiritas, que se ponen encima, cruzadas. Con las claras puede bañarse la pasta. Se cocina en horno caliente, hasta que se dore.

¿POSEEN LAS ESTRELLAS DEL CINE ALGUN SECRETO PARA NO ENGORDAR?

HE AQUI LOS CUATRO PROCEDIMIENTOS QUE REUNIERON MAYOR CANTIDAD DE VOTOS

■ Con muchísima frecuencia me escriben las lectoras en estos o parecidos términos: "¿Cómo hace la artista X — aquí el nombre de una figura de la pantalla notoria por su esbeltez — para mantenerse en silueta? ¿Gracias a qué método o procedimiento consigue no engordar?" Y las consultas sobre el mismo tema se suceden hasta lo infinito. Revelan, todas ellas, una idéntica creencia entre el público femenino: es decir que las artistas, por el hecho de serlo, se encuentren en posesión de algún secreto misterioso o infalible capaz de mantener la esbeltez de las líneas. Algo así como la tan famosa "Fuente de Juvencia" para la eterna juventud.

Y no es así, amiga lectora. Con todo fundamento puedo asegurarle que *no es así*.

¿Cómo consiguen, entonces, las artistas mantener la esbeltez de la silueta? — se preguntará usted —. Yo me he hecho esa pregunta; y luego directamente a las artistas, a una infinidad de ellas. ¿Querrá creerlo? Ninguna me habló de algo que pudiera considerarse como un "secreto" propio o particular. Y, por el contrario, la conclusión a que llegué es que en la inmensa mayoría de ellas la silueta se debía, no a un recurso aislado, sino a un plan completo y metódico, a un conjunto de procedimientos de gran eficacia, todos ellos reunidos. Ahora bien, ¿cuáles son esos procedimientos? Muchos, pero he aquí los cuatro principales, de acuerdo con su eficacia y con la mayoría de votos.

EL "FOOTING" Y LA MUJER

En primer término, y sin disputa, la gimnasia. Yo creo — a juzgar por mis comprobaciones — que no existe una sola estrella, tanto entre nosotros como en Hollywood, que deje un solo día de practicar, por lo menos, sus quince minutos de gimnasia matinal. Aunque más no sea que bajo la forma de "footing", el ejercicio es indispensable para la mujer, y cualquier mujer puede practicarlo. En Hollywood es cosa corriente ver a las figuras estelares regresando por la tarde a pie a sus casas. Han dejado el automóvil y vuelto a confiar a sus piernas el importante papel de la locomoción. Y eso, además, sin contar con que el "footing" hace trabajar principalmente la mitad inferior del cuerpo, que es la que tiene mayor tendencia a sobrecargarse de grasa en la mujer.

UN DIA DE FRUTAS

Luego, y a escasa diferencia en cuanto a número de votos, tenemos la alimentación. No es necesario que sea demasiado severa, si se complementa el régimen con la gimnasia. Pero muchísimas artistas han adquirido la costumbre, eso sí, de consagrar un día por semana — o dos, según el caso — a alimentarse exclusivamente a base de frutas: manzanas, o bien frutillas, o uvas, o bananas, según la estación.

Esto no demanda mayores sacrificios, y es un régimen muy fácil de practicar.

BAÑOS DE CALOR

En tercer término, tenemos los llamados "baños de calor": baños de vapor propiamente dichos; baños turcos, que incluyen a la gimnasia después del baño, etc. Con respecto a estos baños existe un prejuicio bastante arraigado, en el sentido de que su eficacia es muy dudosa. Pero esto proviene de la errónea creencia de que el baño de vapor actúa solamente por el peso que se pierde gracias a la transpiración, peso que con un par de vasos de agua luego se recupera. No es así, sin embargo; el baño de vapor *desintoxica*, en primer término. Y luego, por medio de otros mecanismos en cuyo detalle sería largo entrar, es un valiosísimo factor de lucha contra la obesidad.

EL VERDADERO MASAJE

Y por fin tenemos el masaje, en contra del cual existen también arraigados prejuicios, sintetizados sobre todo en la conocida frase de que "el masajista es el único a quien el masaje hace adelgazar". Eso será verdad para el masaje mal hecho. Pero el verdadero masaje, practicado por un masajista consciente y conocedor del oficio, es utilísimo. Y conozco unas cuantas figuras de la pantalla admiradas por la finura de sus líneas que podrían dar fe...

POR SEGUNDA VEZ PARTE PARA HOLLYWOOD

ALBERTO VILA



Nuestro jefe de redaccion, Roberto Tálice, muestra a Alberto Vila la revista "Hollywood", donde aparece el citado galán en una nota gráfica. Observan los redactores Julio C. Viale Paz, Julio César Marini, Carlos Clifford, Enrique Alvarado, José Castro y el encargado del archivo fotográfico, señor José M. Muñiz.



Por segunda vez el galán cantor Alberto Vila se aleja de nuestras playas rumbo a la Mecad el cine buscando horizontes más amplios.



En otra despedida. Gente de cine, teatro y radio le brindaron una gentil demostración. Vemos la cabecera con Alberto Vila, Amanda Ledesma, Azucena Maizani y el enviado especial del sello que lo contrató, R. K. O.

Partió rumbo a Estados Unidos el galán cantor de nuestra cinematografía Alberto Vila. Tal como lo habíamos anticipado en una primicia dada a conocer hace algunos meses, el mencionado actor se enfrenta por segunda vez con Hollywood. Va ventajosamente contratado por el sello R. K. O., a quien había interesado en la oportunidad de su primer viaje.

SE DESPIDE DE NOSOTROS

El día anterior de su partida, Alberto Vila, que se halla vinculado a nuestra casa por el doble vínculo de la amistad y de la profesión, quiso saludarnos.

—Bien poco es lo que debo y puedo agregar a esta altura de las cosas, y pocas horas antes de mi partida. CINE ARGENTINO, primera publicación que dió la versión de mi posible regreso a Estados Unidos, sabe tanto como yo de este nuevo intento.

—¿Cuánto durará la permanencia en Hollywood?

—Creo que no será esta vez superior a los siete meses. Recuerden que tengo contrato pendiente con Argentina Sono Film para intervenir en una producción que debe rodarse el año próximo. Después haré mi tercer viaje a la Unión, y si las cosas marchan luego tal como lo quieren los que me contratan y yo, la ausencia no durará menos de siete años. Esto es en principio.

—¿Acaso piensa radicarse definitivamente allá?

—¿Quién puede decir lo contrario?

LO MAS TERRIBLE ES... PARTIR

—Es terrible partir — nos dice Vila con profunda emoción —. Quisiera despedirme de todos, de golpe..., en tres segundos. Les juro que alejarse de la ciudad, de los amigos, de todo esto que forma la vida de uno, sacude fuerte. Yo no soy "muy guapo" para las despedidas. Si no fuera porque no es correcto, hubiera preferido marcharme sin ver a nadie. Les juro que se sufre.

—Voy con mis mejores esperanzas renovadas. En este aspecto les digo que no puede ser mayor mi alegría. Se me anticipó por cable que las pruebas de imagen y voz que en los estudios de Argentina Sono Film me tomara Enrique Santos Discépolo, y que fueron enviadas a la R. K. O., se recibieron con entusiasmo. A raíz de este último detalle, se puso fin al contrato.

UNA SEMANA DE CENAS Y COPETINES

—Anduve más esta semana que un mes de filmación. Fué un suceder de cenas, de copetines, de almuerzos. Los amigos que tengo en el terreno de la canción, los del teatro, los del cine, desde el gremio de los obreros hasta los productores, todos, completamente todos, se mandaron su "cena" en la hora clásica después de los espectáculos. Pasé así, desde el inconfundible y simpático "bodegón" criollo, que todavía sub-

VENTAJOSAMENTE CONTRATADO EMPRENDIO VIAJE EL CE

Maureel O'Hara, hermosa estrella del cine del norte, que formará pareja con Alberto Vila, en el primer film que se rodará contando a nuestro galán-cantor como eje central de la trama.

siste en la planta de la ciudad, a la reunión de "punta en blanco".

"Fué verdaderamente una semana de fatigas. Creo que me cansé más yo que lo que se cansaron los bravos corredores que tratan de unir a Buenos Aires con Lima.

PERO... ESTAREMOS CERCA

—La distancia no me alejará "del todo". Estaremos cerca, porque el recuerdo será un vehículo despierto. Además — agrega sonriendo —, quiero ser un corresponsal de CINE ARGENTINO en Hollywood. Desde allá les enviaré a menudo informaciones cinematográficas que puedan tener interés para ustedes.

Y ya, sin tener más que agregar, Alberto nos tendió la mano. Sucedieron los abrazos, las mejores expresiones y las más sinceras por su ventura personal y su triunfo artístico.

—Esta noche — dijo finalizando la entrevista — tengo la última cena.

LEBRADO CANTOR

UN CORTO MUSICAL



Filmoteca Argentina presentó en los cines Porteño y Astor una película musical filmada por "Sucesos Argentinos", titulada "Armonías y coros", que será distribuída oportunamente por Díaz Publicidad en todo el país y naciones extranjeras, en las salas que integran la amplia red de distribución de esta empresa.

El film presenta seis interpretaciones de la Orquesta Filarmónica Metropolitana dirigida por el maestro doctor Kurt Pahlen, con participaciones como solista del virtuoso de la flauta A. Lichtenstein; interviene también un gran coro mixto de 100 voces.

El programa musical contenido en este film es el siguiente: Danubio Azul, de J. Strauss; "Fantasía de Fausto", de Gounod; "Danza húngara", de Brahams; "Te amo", de Grieg; "Pizzicato", polca de Strauss, y "Media caña", de la ópera "El matrero", de Felipe Boero.

"MARILU" PRESENTO LOS MODELOS DE PRIMAVERA Y VERANO

Una distinguida y calificada concurrencia asistió al magnífico desfile de modelos de primavera y verano que realizó la Casa Marilú.

En dicha oportunidad se hizo presente "Sucesos Argentinos", y registró la original exhibición que por tal conducto podrá ser apreciada en las salas cinematográficas de todo el país.



Los modelos de primavera y verano presentados por la casa "Marilú" fueron lucidos por estos hermosos niños de la sociedad porteña.

LA DESPEDIDA CORDIAL

Se nos fué Alberto Vila a Hollywood, pero antes de hacerlo concurrió a despedirse de la alegre "barra" habitué de "La Chaumière". Agustín Irusta y Enrique Santos Discépolo, pueden verse saludándolo, en la presente foto, con Biondo y el hermano de Marcos Caplán.



GANA UN NUEVO DIRECTOR EL CINE NUESTRO

ANTONIO CUNILL CABANELLAS DIRIGIRA EN 1941 LA FILMACION DE "LOCOS DE VERANO"



Antonio Cunill Cabanellas, director del Teatro Nacional de Comedia, que se incorpora como director a nuestro cine.

Cada día realiza una conquista más la pantalla argentina. Diríase que sus albos y sedeños encantos ejercen cada vez su atractivo irresistible sobre un número más crecido de amadores.

El atraído de hoy es Antonio Cunill Cabanellas. Hombre de teatro con una reputación consolidada en la escena, se dispone a dedicar sus talentos de director al servicio del cine.

Lo abordamos para conocer sus impresiones acerca de las nuevas actividades que habrán de absorberle en Lumiton muy pronto.

Como profesional de la péñola, estudia rehuir el reportaje. Mas como profesor en la orden de la gentileza, no hace en la resistencia hincapié. Abrimos brecha en la muralla de su modestia. Cede. Habla. Y nos hace pensar mucho, aunque nos da ocasión para escribir poco.

—Voy al cine a aprender — responde Cunill Cabanellas, todo sencillez, a nuestras interrogaciones —. Mis ideas y planes en cuanto a mi futuro cinematográfico están solamente apuntados, poco menos que sujetos con alfileres. Luego vendrá lo de poderlos coser, una vez que cobren vida en la práctica.

—Usted tiene antecedentes no como para hilvanar, sino como para dejar pespunteado todo...

—No sé, no sé, ya lo veremos. Yo creo que el hombre de cine tiene que poseer algo así como un sexto sentido: el sentido cinematográfico. De eso depende, a mi juicio, el acertar en esas tareas. En ellas no caben aciertos a medias. O se es o no se es. Como yo no sé si tengo o no ese sexto sentido, no me atrevo a adelantar lo que haré... Lo que sí le aseguro es que si mis ideas no encuentran el resultado que deseo, no haré nada.

—Donde tantos se han improvisado, usted no puede menos de acertar.

—Pues eso es: que yo no improviso nada nunca. Siempre llevo todo preparado, en mi trabajo de director escénico, hasta el último detalle.

—¿Y por cuál género siente predilección?

—El cine que más me gusta es aquel en que no se ve la técnica, aunque claro está que ella es inseparable de las tareas cinematográficas. Ese es el cine que más me gustará hacer, pero no sé todavía si será ese el que haré.

—Entonces, ve usted dificultades...

—En un cine que comienza, como el cine argentino, por fuerza tiene que haberlas, ya que no existe un bagaje propio en que poderse apoyar.

—Creí encontrarle más optimista...

—Y lo soy. No siento pesimismo alguno. Al contrario, me animan grandes optimismos. Las ráfagas de pesimismo que le parece divisar se refieren a mi trabajo. Nunca queda uno satisfecho de él.

—Pero usted tiene logrados positivos aciertos en el teatro.

—Es que el cine es otra cosa. Hay otra serie de obstáculos que vencer, Y eso que en el cine nuestro se han obtenido ya notables adelantos. A pesar de contar tan poca edad aún, casi está superando a nuestro teatro. ¡Quién sabe si algún día no se realizará una fusión del teatro con el cine! Es que el cine pide en todo mayor perfección que el teatro. Los defectos que en la escena pueden pasar desapercibidos, en la pantalla no pueden existir. Esa exigencia de perfección en el cine es la que acaso determinará la victoria de éste sobre el teatro, a condición de que el cinematógrafo se mantenga en tal ambiente de perfección.

—Estamos en pleno Lenormand...

—No, no. El teatro no puede morir. El teatro es una organización realizada. Pero en el cine es más fácil tapar los defectos. El hombre moderno se aparta del teatro, y por eso el futuro teatral es muy poco halagüeño. Estamos enterrando al teatro por falta de valores morales en los hombres vinculados a él. Pero sobrevendrá un resurgimiento teatral. Acaso nosotros no lo veamos, pero tiene que venir. Soy optimista en esto también, aunque con un optimismo a plazo largo.

—¿Y qué película hará usted la primera? Porque hemos oído hablar de cinco...

—Ahora haremos "Locos de verano", la versión al cine de la obra de Laferrere. Juzgo que es una obra de nuestro teatro tan perfecta, que podría figurar en las antologías... Tal vez, para llevarla al lienzo, no haya en ella mucha acción; pero es tan interesante el desfile de tipos, que no encuentro nada mejor que llevar al cuadro... No me pregunte por las figuras que la animarán en el celuloide, porque todavía no he podido pensar en nada de eso. Mis actuales tareas en el Teatro Nacional de Comedia no me han permitido planear aún detalladamente las cosas.

—¿Y para cuándo?

—Aprovecharé para ese ensayo mío en el cine mis vacaciones de verano. Será allá para enero, más o menos.

—¿Y de las otras cuatro películas?...

—¡Ah! Depende... Yo miro ahora el cine como un monstruo que con sus fauces abiertas va a tragarme. Temo a sus dientes. Si no me muerde y paso adentro, ya veremos luego. En efecto, hay un contrato de una película que podrá extenderse a otras cuatro; pero todo depende de la primera.

—Usted pasará por las fauces de ese monstruo como Jonás llegó y salió del vientre de la ballena.

—Veremos, veremos...

—¿Y cómo pensó en "Locos de verano" para cinematografiarla?

—Porque la comedia de Laferrere es una verdadera joya. Y el cine es como una vitrina muy iluminada, donde todo lo que se presenta ha de ser positivamente bueno. El cine no resiste lo mediocre. Como se ven las cosas tan de cerca y tan a plena luz, sólo lucen los valores auténticos, lo mismo en cosas que en personas, en argumentos que en procedimientos. Esta es tal vez la fórmula exacta y al mismo tiempo la razón de las grandes exigencias de la producción cinematográfica.

EL REPORTER CITO.

LOLA MEMBRIVES EN JIRA

La compañía encabezada por la eminente actriz del habla española Lola Membrives ha iniciado una jira por el interior de la República, donde hará conocer, desde los escenarios de las principales salas, las obras más enjundiosas de su selecto repertorio.

Lógica es la expectativa que el anuncio de su visita ha despertado en las localidades comprendidas en el itinerario artístico, teniendo en cuenta, sobre todo, los inmensos prestigios que ha conquistado a través de una campaña larga y siempre digna. Su arte fué siempre contemplado admirativamente e inspiró a los poetas estrofas como éstas que reproducimos y que firma Eduardo Marquina:

Lola Membrives: clásica, popular y moderna,
tres veces te bendiga la Escena castellana;
que si eres al pisarla, divinamente humana,
¡por tu voz nuestra voz sale a una senda eterna!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Decir versos con pulcritud académica no es, por cierto, lo mismo que interpretar, por medios propios y originales, la substancia y el pensamiento mágico cuando la poesía se manifiesta. A ese grado de superación llega la recitadora argentina Carola Stamati cuando la expresión de su palabra se torna en luz reveladora para todos, cuando la pasión y el sentimiento prevalecen, cuando la resonancia de su voz invade con resplandores vivos el ánimo de la concurrencia. Carola Stamati nos dará oportunidad de escucharla mañana, en "Amigos del Arte", a las 18.30, en un programa que comprende composiciones de nuestros mejores poetas y otras muchas de autores clásicos y modernos.



TEATRO FILM

RETORNO

—¿Así que vuelve García León?
—Tal como nosotros lo dijimos hace mucho tiempo, la sala de sus nuevos destinos es el Buenos Aires. Allí lo tendrá usted dispuesto a intentar una temporada que lo compense de los quebrantos sufridos durante su jira reciente...
—¿Qué novedades nos trae?
—Que yo sepa, una de Muñoz Seca, cuyo nombre no recuerdo ahora. Pero el debut lo harán con "Todo el mundo está empeñado", de Chiarello.
—Será, a lo mejor, una alusión a como ha quedado el elenco...

CONFRATERNIDAD

—¿Es cierto que Alejandro Flores vuelve a Buenos Aires?
—Ya se ha hablado en varias ocasiones de la visita del actor chileno, y hasta el presente no le hemos visto por la calle Corrientes...
—Pues se dice que si vuelve, no será difícil que intentase una temporada el año próximo con una actriz nuestra.
—A ver. Revele el misterio...
—Pues, Blanca Podestá, mi amigo. Y no es necesario ser muy lince para suponer que, en caso de llevarse a cabo la formación, el teatro sería el Smart, y director artístico, "regisseur" y demás yerbas, Ballerini...

GEOGRAFICA

—Mi chico se pasa todos los días estudiando geografía en el Smart.
—Francamente, no le entiendo. Como no mire las bellas piernas de las muchachas que pasan por Corrientes, no sé qué panoramas andinos puede observar.
—Le voy a explicar. En la entrada del teatro han colocado un mapa de la República...
—¿Es que la obra que dan es de carácter geográfico?
—No me interrumpa. Dentro de las líneas del mapa están pegadas numerosas misivas dedicadas a la primera actriz del conjunto por sus admiradoras radiales a raíz de la transmisión de "Madame Curie".
—¿Y qué me "representa" eso, como diría Anchart?
—Todas las mujeres de la República escriben a Blanquita... ¿Le parece poco? Como propaganda, se la recomiendo...

SE QUEDAN EN BUENOS AIRES

—Varios de los artistas franceses del Vieux Colombier se hallan dispuestos a quedarse en nuestra ciudad. La idea de volver a su patria, hollada por los invasores, les aterra, y han preferido quedarse en estas tierras de América, donde aun existe la libertad y se vive tranquilamente...
—En definitiva, ¿tendremos otra temporada de teatro galo?
—Usted lo ha dicho. Se piensa en una combinación. René Rocher organizaría un nuevo elenco y actuaría en el Odeón, alternando con los espectáculos del Ballet Joos... ¿Qué le parece?
—Pues muy bien. La presencia de un elenco extranjero en nuestra ciudad es siempre beneficiosa. Se aprende algo y se puede descubrir alguna pieza interesante para realizar una traducción. Y algo sale ganando el público de las salas nacionales...

COMBINACION TEATRAL

—¿Qué hay de una combinación teatral para ocupar un local que existe en la calle Corrientes y Montevideo, y hacer teatro a precios módicos?
—La idea es buena, pero, claro está, la financiación es lo peliagudo. De poderse solucionar este aspecto se formaría una compañía a base de figuras prestigiosas que hoy están sin trabajo, y con el concurso de autores como Pedro Pico, González Pacheco, Casona, Paco Madrid, Julián García, etc.
—¿Y en manos de quién está la labor dinámica de llevar a cabo el proyecto?
—Nada menos que de Homero Durante Avellanal, el de las amplias iniciativas y el verbo generoso y convincente...

HERMANDAD IMPOSIBLE

—¿No ha pensado usted alguna vez en que el gremio de cronistas teatrales debía unirse y constituir un círculo o una asociación para estrechar vínculos?
—O usted es caído del nido, o cree que estamos en 28 de diciembre.
—Le juro que se lo he dicho de todo corazón.
—Pues sepa usted, amigo, que todas las tentativas hechas para unir al gremio de escribas de teatro, fracasaron lamentablemente. Rencillas, envidias, viejos rencores, de todo había en la viña del Señor, para que pudiese fructificar una idea tan simpática.
—¿De modo que usted cree imposible la unión?
—¿No ve que hasta en comidas de fraternidad no falta la nota discordante de un comediógrafo que, con dos copas de más pretende provocar un incidente a un cronista, y que dos ex compañeros se tiran los platos a la cabeza? Tiempos de guerra son estos, mi amigo. Y no los vamos a modificar nosotros...

UN PARSIFAL EQUILIBRISTA

—¿Buen "Parsifal" el del Colón, compañero?
—Bastante bueno. Y, sobre todo, con un protagonista que sabe mantenerse en pie, a pesar de haber sufrido un tropezón mayúsculo en unas piedras que hay en una rampa del escenario... René Maison estuvo a la altura del mejor acróbata, se lo aseguro...
—También, si se cae y salta la lanza de Parsifal, adiós el milagro del Grial y de los caballeros de la cristiana orden...



Dora Cáceres Olmos ofreció un recital de canto en el auditorium de la Casa del Teatro, con acompañamiento de canto a cargo del maestro Kurt Pahlen. La distinguida cantante interpretó un variado y selecto repertorio, que el numeroso público que había concurrido a escucharle, aplaudió entusiastamente.



CLARA ESTEVEZ EN NEW YORK

Desde Nueva York, donde actúa con éxito en el Metropolitán, como así también en la National Broadcasting, emisora que ofreció un recital suyo para toda América Latina, nos recuerda nuestra compatriota Clara Estévez. Soprano ligera de grandes condiciones, está ocupando un lugar que, por cierto, le pertenece y que nos honra.

En esta foto, tomada en la capital yanqui, vemos a la distinguida compatriota sonriendo frente a la cámara, la cual también ha sabido captar el "telón de fondo" de los intérpretes y gigantescos rascacielos que definen y caracterizan el país del dólar, de la goma de mascar y de la máquina de escribir.

COLABORADORES DE "FILMOTECA ARGENTINA" Y DE "SUCESOS ARGENTINOS"



FEDERICO MUÑOZ CABRERA
UNA VOZ COTIDIANA Y AMIGA

Estamos en la butaca de un cine y, mientras las imágenes nos muestran cosas y hechos, una voz amiga completa la realidad. Una voz simpática, acariciadora a veces, dominante, firme o confidencial

Estamos frente al receptor y la misma voz nos alegra, nos entristece o, simplemente, nos informa, según los casos.

Es una voz nuestra que está en todos lados, acompañándonos con sus modulaciones agradables, una voz que recorre caminos para transportanos más tarde a lejanas regiones, para traernos hermosos paisajes. Es una voz que...

. . . .

Cuando la radiotelefonía estaba en sus comienzos, aquellos felices poseedores de aparatos de galena intimaron con una voz grave, señorial, pero, sin embargo, cordial, que anunciaba los programas de la entonces L O Q.

En aquella época los pocos "speakers" que actuaban se habían convertido en figuras de leyenda, y así Gallino Rivero, Aldo Rossi, Vico Torrá, Roberto Torres, Juan José Piñeyro, Federico Muñoz Cabrera y algunos otros cuya cita nos obligaría a refrescar la memoria en los archivos, dominaban el éter y forjaban las más extrañas ilusiones. El desarrollo orgánico de las trasmisiones y el perfeccionamiento de los aparatos receptores produjeron un notorio cambio casi total en los locutores, pero algunas de esas voces amigas siguen siendo familiares y queridas en el ambiente. Veamos qué hizo y qué hace Federico Muñoz Cabrera.

. . . .

—Lindos tiempos aquellos de L O Q —nos dice Muñoz Cabrera, y agrega—: Entre número y número, el mate.

—¿Y después?

—¿Después del mate?

—No. Después de L O Q.

—Fuí al Chaco y anclé en L T 5, Radio Chaco.

—¿Era locutor?

—Sí. También jefe de la discoteca, "speaker" de los noticiosos. Haciendo de "Don Pancho" contaba cuentos a los niños, recitaba y hasta cantaba con orquesta. Tiempos heroicos de la radio. Labor agobiadora, las más de las veces realizada con 42 grados a la sombra, pero interesante, porque se trabajaba con verdadero cariño y entusiasmo.

—¿Hasta qué fecha trabajó en Radio Chaco?

—En 1931 volví a Buenos Aires, y durante un año fuí locutor de Radio Belgrano. Más tarde actué en Splendid, posteriormente en Excélsior y, finalmente, entré a militar en las filas de DIAZ PUBLICIDAD, animando audiciones en todas las broadcastings, donde muy a gusto me encuentro. Hace cinco meses me fué confiada la tarea de grabar los comentarios de los noticiarios "Sucesos Argentino", y quizá ello está cumpliendo una gran aspiración mía: soy un enamorado del cine.

—¿Qué otras películas grabó?

—"España ante la historia" fué la primera película de largo metraje rodada por Filmoteca Argentina y distribuída por "Sucesos Argentinos. En ella, al correr sus ocho actos, plenos de dolorosos recuerdos de la Madre Patria, el comentario adquiere indudable importancia. Es una documental histórica que refleja desapasionadamente un período triste de la evolución española. El mismo sello produjo después "Museo Sarmiento", otra documental de alto valor histórico y esta vez nuestro, y, además, otros films de largo metraje, "Bajo el cielo salteño", "Misiones" y "Chaco", que estamos terminando.

—¿Una recorrida por todo el país?

—Exactamente. La empresa a que pertenezco está empeñada en divulgar lo nuestro, interpretando, que así se hace verdadera obra de argentinismo.

. . . .

Aparte de la lógica curiosidad del público por esta voz amiga que escuchamos en el cine y en la radio, consideramos interesante destacar a quien la emite, y por ello pasamos revista a la actuación de Federico Muñoz Cabrera, el hombre de la voz firme, bien timbrada y simpática, que presenta y comenta en el celuloide el panorama ágil y movido que presenta semanalmente "Sucesos Argentinos", y que tiene a su cargo la descripción de todas las documentales de "Filmoteca Argentina".

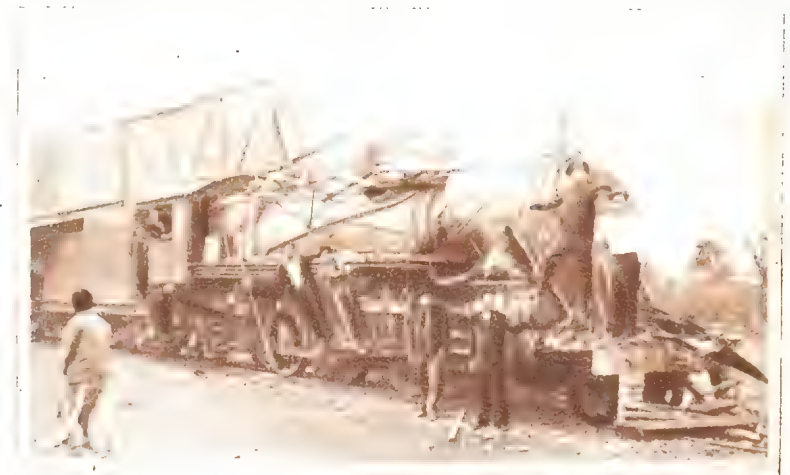
Y lo mostramos así, simplemente, a través de su actuación, porque para definir su personalidad tendríamos que internarnos en largas consideraciones sobre arte, porque este muchacho —uno de los pocos a quienes no seduce el exhibicionismo— abarca todas sus ramificaciones.

—El canto, la música, la declamación, etc. —finaliza Muñoz Cabrera, cerrando nuestra entrevista—, todo, el arte en una palabra, me apasiona. Pero si algo de mi vida puede interesarle a la gente, debe ser lo que a ella le brindo, es decir, mi voz, y por eso... borrón y punto aparte.

UNA PRIMICIA DE "SUCESOS ARGENTINOS"

Siempre avizores y dispuestos, los operadores de "Sucesos Argentinos" están prontos, en cualquier momento, para trasladar a la pantalla todos los sucesos que ocurren en la vida de nuestro país.

El ritmo ágil y la concepción rápida de cuantos pertenecen a la organización del primer noticiario "Sucesos Argentinos", permite realizar notas de tanto interés como la que se registró la semana pasada en Palpalá, provincia de Jujuy, donde se produjo un accidente de características extraordinarias.





Al desprenderse un corte de tres vagones de un tren de carga, cobró gran velocidad por la pendiente del terreno, y embistió, con la violencia que es de imaginar, a un tren de pasajeros que se hallaba detenido en dicha estación.

Veinte minutos apenas de conocida la noticia, ya estaba allí un operador de "Sucesos Argentinos" captando con su cámara los aspectos más salientes de la colisión.

La vertiginosidad de la acción permite a los espectadores apreciar en su verdadera magnitud las consecuencias del desgraciado hecho, a través de la interesante nota filmada por "Sucesos Argentinos".

CARLOS M. PODESTA CUMPLE TREINTA AÑOS DE CINEASTA



Comenzó la distribución de films que constaban de dos actos.

Carlos M. Podestá, jefe del Departamento de Ventas del Noticiario Cinematográfico Semanal SUCESOS ARGENTINOS, cumple treinta años de actividad ininterrumpida.

Sus comienzos datan de la época en que, residiendo en París, envió producciones de la firma ECLAIR, que se componían de dos actos apenas. Nos referimos a las producciones que traían al Plata las ingenuas historias de Nik Carter y Búfalo Bill, que en Buenos Aires hicieron circular los cinematografistas unidos en sociedad Tagini, Bergonzelli y Lipizzi —este último productor más tarde del film "Resaca", cuyos papeles principales estuvieron a cargo de Luis Arata y Pedro Gialdroni.

Treinta años de vida cinematográfica, construída a base de tesón y conducta, lo sorprenden a don Carlos M. Podestá —repetimos— al frente del Departamento de Ventas de SUCESOS ARGENTINOS, el primer noticiario cinematográfico semanal que se edita en toda Sudamérica.



JOAQUIN PIBERNAT

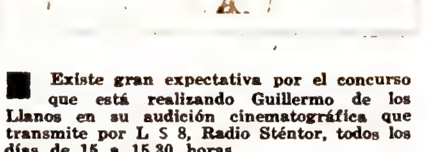
El veterano actor Joaquín Pibernat actúa por la onda de L S 2, Radio Prieto, donde, por otra parte, conquistara sus mejores triunfos radiotelefónicos.

Nos comunican que dentro de pocos días habrá de presentarse encabezando un gran elenco que actuará en una audición de una hora.



En la audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" actuó el celebrado dúo criollo Llamas - Barroso; en las canciones que interpretó le acompañaron, en el piano, Víctor Buchino y, en guitarras, Veiga y Ferrante. Fué un número que mereció francos aplausos de la numerosa concurrencia que se había dado cita en el auditorio de L R 4, Radio Splendid, para presenciar la transmisión que habitualmente realizamos los miércoles desde las 20 horas.

UN CONCURSO ORIGINAL



Existe gran expectativa por el concurso que está realizando Guillermo de los Llanos en su audición cinematográfica que transmite por L S 8, Radio Sténtor, todos los días de 15 a 15,30 horas.

El veterano cronista ofrece una posibilidad muy interesante a todas aquellas personas que se consideren con cualidades para actuar frente al micrófono.

Guillermo de los Llanos elegirá entre las oyentes de su audición a la que ha de ser su colaboradora, y la que resulte agraciada gozará de un sueldo mensual de cien pesos. Como no es necesario saber de cinematografía, pues todo cuanto se diga en esas audiciones será preparado por De los Llanos, la oportunidad es magnífica para las aspirantas.

Además de esa novedad, De los Llanos ofrece otras: el pianista Trópoli, que hace escuchar las músicas de las películas locales en filmación y un gaucho auténtico, según afirman, que comenta todas las películas.

TRANSMITIRA PARA NUESTRO PAIS



El 16 del corriente, a las 20.45, se transmitirá por N. B. C. y R. C. A. National Broadcasting una audición dedicada a nuestro país, cuyo programa estará a cargo de la joven soprano ligera Clara Estévez.

Nuestra compatriota nos brindará el siguiente programa: aria de "Lucía de Lammermoor", aria de "El Barbero de Sevilla", "Estrellita", Cantares de Turina, "Mariposa", de Chopin, adaptado por el maestro Sandoval; "La flauta mágica", de Mozart, y Vidalita, de Williams.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

El galán Lalo Harbín tiene a su cargo la animación de las audiciones "Teatro Palmolive del Aire" que se transmiten por Radio Belgrano. En esta nota lo vemos acompañado por Tito Ribero, director de la orquesta típica que actúa en esos programas, Hugo del Carril y Enrique Delfino, como así también por el señor Bergeró, de la firma que auspicia las audiciones.





LAURO, AL FRENTE DE "LOS MENDOCINOS", INICIA UNA JIRA

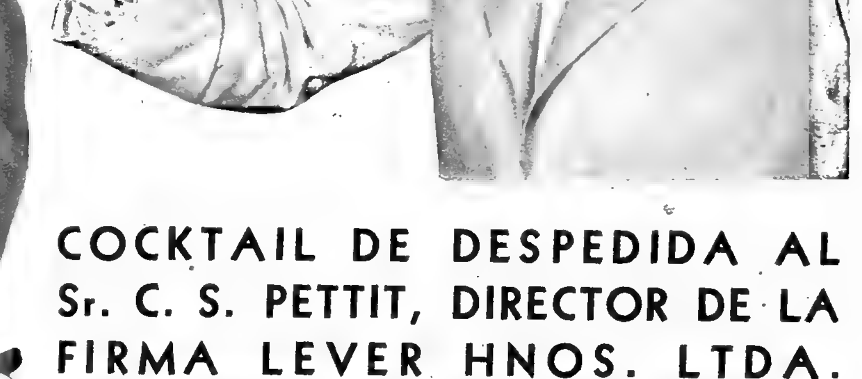
■ En los primeros días del mes en curso habrá de iniciar una jira que abarcará el oeste y el sur de la provincia de Buenos Aires la orquesta típica Los Mendocinos, cuyo director es Francisco Lauro.

El excelente conjunto, que lleva cumplidas exitosas temporadas en Radio El Mundo y Radio Belgrano, hace ya muchos años que actúa en nuestro medio. Su debut retrocede en el tiempo al año 1920; entonces debutó en un café de Palermo, frecuentado por Pacho y Santa Cruz. La primera vez que actuaron en público ejecutaron el famoso tango de la guardia vieja, "El Chamuyo". Desde entonces han mantenido una actividad ininterrumpida, prestigiando progresivamente el nominativo de Los Mendocinos.



■ He aquí a Pablo Racioppi en la caracterización del personaje que con un éxito tan singular interpreta en sus audiciones de Radio El Mundo.

"El Barón de Boa Vista", encarnado por Racioppi se ha convertido en uno de los números más destacados de los programas de esa emisora significando para el destacado artista, que tanto se luciera en "La luz de un fósforo" un éxito resonante.



ACTUA EN RADIO PRIETO MARIA DEL PILAR

■ En L S 2, Radio Prieto, actúa con buen éxito la soprano ligera María del Pilar. Artista de condiciones vocales excelentes, temperamental y culta, ha brindado muy buenas interpretaciones de las más selectas páginas de la literatura sinfónica. Dispuesta a progresar en su carrera artística, María del Pilar amplía y renueva constantemente su repertorio, experimentado en forma propicia al afianzamiento de su personalidad de cultora del "bel canto".

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ANDRES T. VILLAR, LOCUTOR Y ACTOR DE CINE

■ Desde Bahía Blanca, donde había actuado como locutor en L U 2, vino Andrés T. Villar a Buenos Aires, dispuesto a ampliar el campo de sus actividades en tal carácter y en otros atinentes. Su voz microfónica y su excelente dicción le valieron su ubicación en L R 6, Radio Mitre, en L S 4, Radio Porteña, y en L R 3, Radio Belgrano, donde actualmente se desempeña como locutor oficial, luego de haber hecho méritos en dos años de labor consecutiva.

Villar alienta, por otra parte, deseos de ser actor cinematográfico; lo justifica con su físico propicio a su transformación en imagen y con la experiencia de arte escénico que lleva hecha en su ciudad natal. En "Explosivo 0.08" cumplió un pequeño papel a las órdenes de Bauer, concretando, en principio, su aspiración más cara. Por de pronto, ha sido comprometido para trabajar en dos películas más con el director que le inició en el cine. Su entusiasmo, su dedicación y sus aptitudes habrán de llevarlo a ocupar, indudablemente, los puestos en nuestro elenco fílmico a los que él aspira.

COCKTAIL DE DESPEDIDA AL Sr. C. S. PETTIT, DIRECTOR DE LA FIRMA LEVER HNOS. LTDA.



Miembros del directorio y personal asistentes al "cocktail party" ofrecido en honor del señor C. S. Pettit, director de la firma Lever Hnos. Ltda., con motivo de su designación como presidente de una compañía afiliada en Bombay (India).



COMENZO A IRRADIARSE "LA ORQUIDEA SAGRADA"



Elsa Del Campillo, figura principal de "La orquídea sagrada".

He aquí a los integrantes de la Compañía Juvenil "La pareja romántica".

Desde el día 1º del mes en curso comenzó a irradiarse por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y la primera cadena argentina de broadcastings, la novela "La orquídea sagrada", que firman Hugo Mac Dougall y Alberto Rudni. Como se sabe, el primero de los nombrados colaboró como autor en los argumentos de "Huella" y "Confesión". Ambos han sido contratados por Laboratorios Austral S. A.

La interpretación de "La orquídea sagrada", novela cuya acción transcurre en las selvas de Misiones, con episodios de romance y aventura, estará a cargo de la Primera Compañía Juvenil de "La pareja romántica" y Elsa del Campillo.

Como se recordará, esta compañía surgió luego de un simpático certamen patrocinado por Jabón Limol.



FERNANDO DIAZ

Fernando Díaz forma parte, hace tiempo, de la orquesta que dirige el maestro Francisco Lomuto. Apenas se desvinculó de sus guitarristas, en cuyas presentaciones gustara siempre del más grande apoyo popular, pasó a formar parte de la orquesta mencionada, y desde entonces, haciéndose cargo de las letras de los motivos que se ejecutan, se le puede escuchar solo, o bien a dúo con Omar, otro de los elementos que dirige Lomuto.

Las actividades de Fernando Díaz son ricas en alternativas y de ahí que, en varias oportunidades, se le hallara alternando él micrófono con la escena, siempre desde su posición de cantor. Con el mismo Lomuto recordamos haberlo escuchado en el Smart en aquello de "La vuelta de miss París", donde alternaba la cartelera con Iris Marga, Marcos Caplán, Serrano, Camiña y Pierina Dealessi. Pasó al Argentino y, en "El rey del tango", se lució ampliamente.

En las programaciones radiotelefónicas su nombre figuró en los elencos de Radio Belgrano, Radio El Mundo y otras de primera categoría.

INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

LA VOZ PAISANA DE FEDORA CABRAL SE ESCUCHA POR RADIO ARGENTINA

Fedora Cabral, cancionista que está vinculada por grandes méritos a la vida de nuestro cancionero, debutó para la onda de L R 2, Radio Argentina.



Regresó de una larga jira, una más, pues ya Fedora es voz familiar en una noble sucesión de pasos por el interior del país, y se apresta a ocupar, quién sabe por cuánto tiempo, su puesto en los programas radiales de la capital.

Desde la fono-platea de Radio Argentina, ataviada a la usanza legendaria de los hombres de nuestra campaña, se presentó y renovó viejos aplausos. Simpática, personal, graciosa, con esa garra suya, cuando la ocasión lo requiere, Fedora se hizo escuchar con verdadero agrado.

Pasa así, de esta manera, a traducirse en un motivo de aplauso para los oyentes de la popular onda de la calle Florida.

AUDICIONES DE CINE

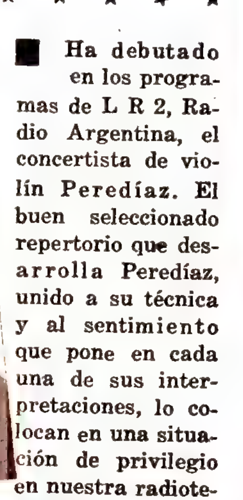
ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45



Patrocinadas por Píldoras Ross, prosiguen propalándose desde el auditorio de Radio Belgrano las jocosas incidencias de la vida de "Crisantemo Panduriño", el regocijante personaje que interpreta el primer actor Luis Arata. Le vemos en la presente fotografía con el animador Beltrami, el jefe de publicidad de la firma anunciadora, señor Ballester, y J. Más.

"Balbina" y "Santos Telmo" se confiesan ante el micrófono de Radio Sarmiento en la audición que hace varios días fuera dedicada a CINE ARGENTINO. Fué un diálogo animado y muy divertido para los oyentes el que realizaron Anita Jordán y Pedro Maratea.

* * * * * * * * * *



Ha debutado en los programas de L R 2, Radio Argentina, el concertista de violín Perediáz. El buen seleccionado repertorio que desarrolla Perediáz, unido a su técnica y al sentimiento que pone en cada una de sus interpretaciones, lo colocan en una situación de privilegio en nuestra radiotelefonía.

TOLY MOORE PUEDE TRIUNFAR EN EL CINE



Dotada de una exquisita voz de soprano ligera, Toly Moore agrega a sus condiciones su figurita interesante y su fotogenia. Su pasión es la música, y la ductilidad de su temperamento le abre un horizonte amplio si es que de ella se preocupan los directores dándole una oportunidad.

* * * * * * * * * * * * * * *



Radio Belgrano cuenta ahora con el concurso de la celebrada cancionista Amanda Ledesma, quien reúne a todos sus admiradores a través del éter, en las horas de sus audiciones. Es una gran adquisición de la emisora de la calle Belgrano la de la festejada actriz del celuloide.



Yo la cuido — dice Enrique Serrano, refiriéndose a la compañera —, porque vengo a "La Chaumière" a no perderme una pieza. Ustedes — agrega, dirigiéndose a Enrique Muiño, Biondo y Carlitos Roldán — arréglense como puedan...

MARTHA JORNET



Forma parte de las filas que rinden cultó a la canción popular. Su nombre, Martha Jornet, lo hemos encontrado muchas veces en los programas regulares de nuestras "broadcastings". Hace poco actuó, especialmente invitada, por la onda de L R 4, Radio Splendid, en nuestra audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", y constituyó uno de los números básicos de aquel programa.

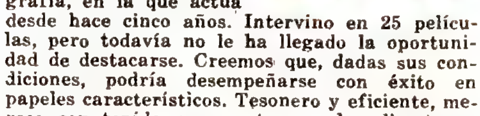


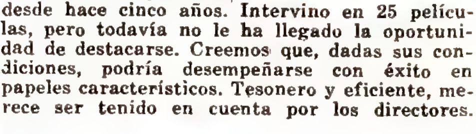
CANTOR MELODICO

Eusebio Casillo Giordano es cantor de género melódico y actúa por la onda de L S 10, Radio Callao. De voz excelente, puesta al servicio de un repertorio escogido especialmente para sus condiciones, constituye, Casillo Giordano, uno de los números de atracción de la mencionada emisora.

ARNOLDO CHAMOT

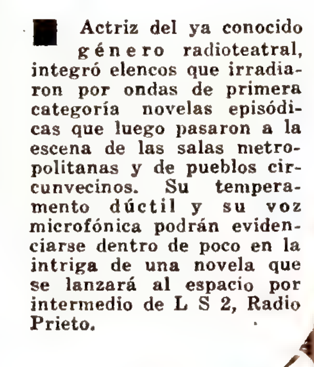
Además de ser locutor oficial de Radio El Mundo, desde el día en que se inauguró esta "broadcasting", Arnoldo Chamot se destaca en nuestra cinematografía, en la que actúa desde hace cinco años. Intervino en 25 películas, pero todavía no le ha llegado la oportunidad de destacarse. Creemos que, dadas sus condiciones, podría desempeñarse con éxito en papeles característicos. Tesonero y eficiente, merece ser tenido en cuenta por los directores.





AURORA SANTOS

Actriz del ya conocido género radioteatral, integró elencos que irradiaron por ondas de primera categoría novelas episódicas que luego pasaron a la escena de las salas metropolitanas y de pueblos circunvecinos. Su temperamento dúctil y su voz microfónica podrán evidenciarse dentro de poco en la intriga de una novela que se lanzará al espacio por intermedio de L S 2, Radio Prieto.



NESTOR DEVAL

Néstor Deval alterna sus actividades cinematográficas con las radiotelefónicas. Actualmente se halla vinculado al elenco "Candilejas", que se escucha por L R 1, Radio El Mundo, en calidad de galán. Además, en otras audiciones, tales como "Bajo el poncho de Patoruzú".

Nos adelanta Deval que pronto volverá al cuadro por cuenta del sello Pampa Film, y lo hará desde el núcleo que se responsabiliza de las primeras partes.

CHOLA LUNA



Entre las destacadas intérpretes que integran el elenco de Radio Belgrano figura una excelente cultora de la canción popular: Chola Luna, cuya gentil figura presentamos a los lectores de CINE ARGENTINO.



JUAN ORTIZ NO QUIERE SEGUIR ACTUANDO EN CINE



El correcto actor Juan Ortiz ha resuelto no actuar más en el cine. Así, de esta manera, nos lo ha confesado días pasados en ocasión de una gentil visita. Y, al ampliar la frase que nos pone de frente a un caso de voluntaria deserción, agrega el interesado:

—No he merecido la suerte que en un momento creí merecer. Pese al hecho de haber actuado en ocho producciones, y nombro entre ellas a "Tres anclados en París", "El cabo Rivero", "Los apuros de Claudina" y otras, no se me ha permitido asumir responsabilidades mayores. De modo que resolví volver al micrófono y alternar con la escena. Actualmente formo parte del elenco estable de Radio Sarmiento, y se me puede escuchar también por Radio Belgrano y Radio Porteña, emisora esta última que me permite integrar el conjunto que encabeza Mastandrea, y donde personifico, en la novela "Bajo la Santa Federación", al padre de Sarmiento. Por L R 3, Radio Belgrano, soy integrante de la compañía Norma Castillo-Lalo Harbin.

Y al querer volver por asuntos de cine, Ortiz cortó de lleno:

—Nada. Lo puedo decir con seguridad: por ahora el cine *NO ME INTERESA*.

NELLY BELTRAN

UNA ACTRIZ CINEMATOGRAFICA EN POTENCIA



■ Es indudable que la incorporación de valores nuevos a nuestro cine debe perseguirse sistemáticamente. La novedad, cuando es grata, proporciona el elemento de atracción indispensable al éxito. En los círculos teatrales y radiotelefónicos actúan figuras cuya transformación en imagen podría resultar, en muchos casos, propicia al progreso de nuestro cine. Y a propósito de esto, nos referiremos en estas líneas a una figura que no obstante su juventud ha exteriorizado ampliamente aptitudes dignas de ser aprovechadas en interpretaciones cinescas; hablamos de Nelly Beltrán, cancionista y actriz que ya ha prestigiado su nombre actuando en varias emisoras locales.

Se inició en Radio Cultura en carácter de cancionista precoz, cuando sólo tenía diez años de edad; más tarde actuó en dúo explotando el repertorio popular. Animada por un lógico deseo de prosperidad artística, inició su carrera de actriz integrando la compañía teatral de José Ramírez. Luego se incorporó al elenco de Radio Belgrano, compartiendo el escenario del auditorio de la citada emisora con Silvio Spaventa, en la personificación de don Cárpato Parlatutti, y el cordobesito Tito Gómez. Habituada ya a actuar ante concursos numerosos, de voz microfónica, con conocimientos de arte escénico, Nelly Beltrán se ha constituído ya en una figura cotizada. Justo es destacar también que ha sido muy bien considerada como recitadora y que sus imitaciones de idiomas extranjeros son muy festejadas.

Para ser actriz de cine, es decir, para actuar en carácter de damita joven, es indispensable poseer condiciones físicas propicias para que su magnificación en la pantalla procure una sensación de plasticidad grata; ante todo, Nelly Beltrán posee la envidiable condición de su juventud (sólo tiene dieciséis años); además es grácil, elegante y de rasgos faciales perfectos. En pruebas de fotogenia que se le han hecho ha demostrado que primordialmente reúne las condiciones requeridas para actuar en la pantalla. Por otra parte, es estudiosa y alienta un entusiasmo enorme por su carrera, que ha hecho un motivo esencial de su vida activa. Nuestro cine, pues, que necesita figuras nuevas, tiene en ella una aspirante a damita joven que justifica con amplitud sus deseos de incorporarse al elenco de nuestras artistas fílmicas.

PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Teatro del sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
La hija del ciego	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Radio - Teatro	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Dos vidas	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Mecha Caus	LR2	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Vendedora Nº 3	LR2	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05
Compañía Luces	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Celina Vates	LR2	17.30	17.30	—	—	17.30	17.30	17.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Rapsodia de amor	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
La burla del destino	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
El capitán pirata	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas porteñas	LR3	22.15	22.15	—	22.15	22.15	22.15	22.15
Fantasma millonario	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
El inglés de los güesos	LR4	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
El crimen de la Canaria	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	10.—	16.—
Labios sellados	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones	LR4	20.30	—	—	20.30	—	20.30	—
El recuerdo	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.15	22.15	—	22.15	—	22.15	22.15
Una cruz entre dos madres	LR6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Blanca Podestá	LR6	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
El secreto del forastero	LR8	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Cía. María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	21.—	11.—	11.—	11.—
Cía. María Esther Lagos	LS1	—	19.50	—	—	—	—	19.50
Cía. Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Páginas de amor	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Ha volado una estrella	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Teatro del aire	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
Llamado del mar	LS2	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Barranca abajo	LS5	22.30	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30
Desde un teatro	LS5	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
El doctor X	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Lirio Lay	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
El cuento de hoy	LS5	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Romances heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Teatro imaginario	LS9	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Procesos sensacionales	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30

MISTER JOHNNY AMENIZA LAS AUDICIONES DE "EL COLOSO"

"El Coloso" presenta todos los domingos en el auditorio de Radio Belgrano, a las 21.45, un festivo personaje. Se trata de Míster Johnny, el trotamundos, quien cuenta las aventuras que le ocurren en su paso por nuestra ciudad, con inimitable gracia y con expresiones jocosas.

La simpatía que irradia este curioso personaje, los oportunos chistes y su apariencia provocan la hilaridad, y debido a todos estos factores se justifica la popularidad de que goza Míster Johnny.

No conforme con poner en apuros a Federico Muñoz Cabrera, que es el animador de estas audiciones de "El Coloso", Míster Johnny obligó a Francisco Lomuto a que con su orquesta lo acompañara en la interpretación del tango "Churrasca".

Las presentaciones de Míster Johnny, el trotamundos, son esperadas con interés por el público oyente y por los que concurren al auditorio de L R 3, los domingos a las 21.45.

Aquí vemos a Míster Johnny, el trotamundos, interpretando el tango "Churrasca". Pancho Lomuto dirige la orquesta, y como premio recibirá después un beso del extraño personaje en la frente.

Hay que lucir las polainas. Con la flor en el ojal, la pipa y el chambergo con raras ondulaciones, no se puede dudar: es Míster Johnny.

LA PRIMERA AUDICION DE "ROMANCE DE PRIMAVERA"

La primera audición del "Romance de primavera", de César Carrizo, transmitida por Gloria Bayardo y su elenco desde los estudios de Radio Municipal, dió margen a una simpática reunión, en la que se pusieron de manifiesto las simpatías de que goza la mencionada primera actriz y el interés que ha provocado la obra del prestigioso escritor. Entre los concurrentes se contó a Juan José de Soiza Reilly, quien, como buen "charlista", mantuvo animadamente el ambiente de la reunión.




Entre los elementos que integran la compañía de Gloria Bayardo figura Gloria Venegas, simpática y eficaz intérprete que anima con entusiasmo y dedicación los personajes que se le confían.

"VIDA UNIVERSITARIA ARGENTINA" POR L S 10, RADIO CULTURA

A partir del 12 de octubre se irradiará por Radio Cultura, a las 13 horas, una audición denominada "Vida Universitaria Argentina", cuya dirección será ejercida por el conocido crítico César Tiempo.

"Vida Universitaria Argentina" condensará en un amplio panorama todo lo que atañe a la enseñanza secundaria y superior.

El día en que quedará inaugurada esta nueva audición, el 12 del corriente mes, se llevará a cabo un programa de singular interés valorizado con la presencia de varias personalidades de nuestro ambiente didáctico, literario y artístico.

Reportajes, evocaciones, anécdotas, noticias de interés, concursos de ingenio, encuestas sobre cuestiones de actualidad, pasarán ante el micrófono con agilidad. Los problemas, las inquietudes, los diversos puntos de vista y las aspiraciones del estudiantado serán debatidos en esta audición que dirigirá César Tiempo, en L R 10, con la presencia de destacadas figuras de la enseñanza y de todas las otras manifestaciones de la cultura. Coincidente con la celebración del Día de la Raza, la fiesta inaugural de "Vida Universitaria Argentina" señalará la erección de un tribuna cultural, digna del mayor apoyo.



DEBUTO VILMA VERGANI EN RADIO BELGRANO



En los espacios TODDY de las 18 horas, que se irradian por la onda de L R 3, Radio Belgrano, hizo su debut la primera actriz Vilma Vergani con la novela de Dolly Green "Alma en sombras". El elenco que la secunda está integrado por Roberto F. Torres, Marino Seré, Rodolfo Valich, Horacio Torrado, Dardo Quiroga, Sussy Morales, Nadina Fábregas e Hilda Viñas. Las propalaciones de los primeros episodios han merecido aceptación por parte del público afecto al radioteatro.



Cincuenta..., cien..., mil... si era necesario... La cartera de Alberto Aranda (Dardo Quiroga) siempre estaba a disposición de Cecilia (Vilma Vergani).

•

Claudio Ramons (Horacio Torrado) era el confidente de Cecilia (Vilma Vergani). Escenas de emoción y de ternura tiene la novela de Dolly Green titulada "Alma en sombras".

PARTIO EL DIRECTOR NAVARRO



Isidoro Navarro, realizador de "Mandinga en la sierra", fué invitado desde el Uruguay para estudiar las posibilidades de creación y explotación de un nuevo sello cinematográfico en la ciudad de Montevideo. Partió hace días, y en esta foto lo vemos acompañado por Seider, Monti, Devary y otros.

ACTUARA EN EL POLITEAMA



Georgina de Uriarte, destacada intérprete del verso, que el lunes próximo ofrecerá un recital poético en el Politeama en base a composiciones de Horacio, Manrique, Romancero del Cid, Góngora, Santa Teresa y otros poetas de igual significación.

GALAN COMICO

Minervino de la Vega es un galán cómico. Actuó en compañías de primer orden, en las de Olinda Bozán, Eva Franco, Danesi-Arrieta y Rinaldi-Charmiello.

En obras como "Edición extraordinaria" dejó un recuerdo, y en otras, como "Cruza", lo hizo con verdadera propiedad.

Para Minervino de la Vega, el cine sigue siendo un campo que no explotó. Confía en que si se le presentase la oportunidad de componer un galán cómico en un film, aceptaría ampliar su horizonte de actividad.



SE CREO UNA NUEVA ENTIDAD DE ARTISTAS

Con sede en la calle Sarmiento 1507 funciona una nueva sociedad gremial. Se trata de la Asociación Argentina de Artistas Circenses y de Variedades, constituída el 17 de agosto último, cuya comisión directiva provisional está integrada en esta forma: presidente, Güerino Masantonio; vicepresidente, Luis Pereyra; secretario, Antonio Molina; prosecretario, Enrique Barroso; tesorero, Armando Quintana; protesorero, Miguel Scazziota; secretario de actas, Manuel Rico; vocales: José Bianchi, Luis Alcalá y Guillermo Leonetti.

ADAM H. JACKO REGRESO DE RIO DE JANEIRO

La pericia del técnico operador Adam H. Jacko venció todos los inconvenientes derivados de las disposiciones vigentes en Brasil con respecto a la toma de vistas cinematográficas y volvió de Río de Janeiro con lo que Lumiton le había encargado, es decir, diversos panoramas que serán aplicados en el film "Luna de miel en Río".

Este experto cameraman, que trabajó en S. I. D. E. desde la fundación de la empresa, está considerando ahora algunas ofertas de contrato que ha recibido.

Por el momento no ha decidido entre S.I.D.E. o Lumiton, cosa que habrá de resolver en estos días.



Lumiton está organizando un nuevo fichero de extras. Claro está que sin intermediarios y directamente con los interesados, que es éste el único camino y el más claro. Y el más honesto.

☆

LA PAREJA DE LA SEMANA

Alicia Vignoli - Luis César Amadori

☆

Sabina Olmos no se desvinculó del sello Lumiton.

☆

Christensen, según convenio especial con el sello que lo tiene contratado, no puede dejarse fotografiar por los chasiretes porteños.

☆

Silvana Roth se sorprendió cuando por su intervención en "Novios para las muchachas" le ofrecieron un precio irrisorio. Estableció condiciones y, como había interés por la chica, resolvieron contratarla y con un sueldo digno. Si todas hicieran así...

☆

¿Se puede saber de qué nacionalidad es Conrado de Koller?

☆

LA FRASE EN EL CAFE

Si Pondal Ríos y Olivari colaboraran conmigo, harían cosas mejores (Belisario García Villar, argumentista de "La carga de los valientes").

☆

En la otra película, Nuri Montsé se verá engañada por su galán. Es un pálpito.

☆

Un conocido hombre de cine se perdió al póker el costo de "media película".

☆

Una cosa es Morganti con dirección de Calderón de la Barca y otra cosa es Morganti en "Chingolo".

☆

Un espectador decía las otras noches viendo un film donde actúa Juan Bono: Si ese es "bono", ¡¡cómo serán los malos!!

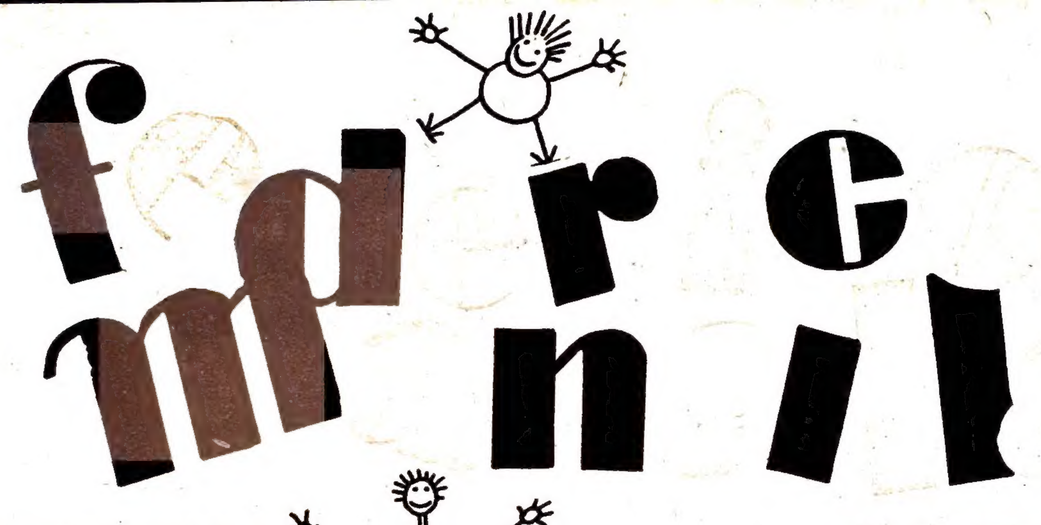
☆

FOTOGRAMA

Leopoldo Torres Ríos algún día dirigirá sin el sombrero puesto.

☆

Santiago Parodi está comisionado por el conocido turfman Bing Crosby para que le compre seis potrillos de la nueva hornada. Se dice que el activo secretario de Luis César Amador adquirirá para su stud Ojo de Vidrio dos más.



EL FAMOSO "ABUELITO" DEL ETER VUELVE AL TEATRO

—El cine argentino ha tenido la suerte de poder realizar su hazaña de conquista con los elementos de nuestro teatro, en donde encontró la mejor base.

Así nos dice de inmediato Federico Mansilla, tan conocido por "El abuelito", simpático personaje que divulgó durante más de quince años a través del micrófono y que ahora busca llevar a la escena, para ofrecerlo de cuerpo presente a los espectadores, que sin duda lo añoran por su prestancia, su carácter y su obra cultural.

Mansilla debutó en el teatro por sorpresa. Una noche, en el San Martín, actuando la compañía de Blanca Podestá - Salvador Rosich, en 1917, se indispuso Carlitos Garciá, que tenía a su cargo el papel del andaluz en "El rosal de las ruinas", y Mansilla salió a reemplazarlo. Después recuerda su paso, al año siguiente, al Liceo, con Camila Quiroga y también Salvador Rosich, época en que se estrenó "Con las alas rotas". Confiaba mucho en progresar, pero tuvo que estarse todo el año sin hacer absolutamente nada. Desesperaba para sus inquietudes perder tiempo, hasta que llegó el estreno de "La fiesta del hombre". Después de haber hecho la dirección el reparto de todos los papeles, desde las primeras figuras hasta el sofista, al único que no le había tocado nada fué a él. Pero faltaba asignar un papel breve de diplomático y alguien se acordó de él.

La noche del estreno, y ésta fué una noche de emoción suya, asistieron Angelina Pagano y Francisco Ducasse. En su relato hace una pausa Mansilla y evoca la figura del gran actor, del amigo y con particularidad del mejor galán de todos los tiempos del teatro rioplatense. Evoca con unción a Angelina Pagano, la gran señora de nuestro arte escénico, como nos lo expresa, y termina diciéndonos que al verle ambos en ese insignificante papel, lo llamaron al final de la función para contratarlo.

—Pasé, de noventa pesos que ganaba, a percibir 250 mensuales. Fué un gran salto en todos sentidos. Verdaderamente tuve un "diplomático" para mi carrera en aquel personaje. Un tiempo después fuí a L O T, de Olivos, hará aproximadamente diecisiete años, desde donde irradié mi primera obra teatral, que fué "El rosal de las ruinas", interviniendo en el reparto solamente empleados de una gran casa industrial, en la que hoy son todos altos jefes. El teatro tuvo desde esa fecha un lugar más: la radio, aunque reconozco que otros esfuerzos en igual sentido se habían realizado desde otros micrófonos. Lo seguí cultivando con las mejores obras y acompañándome de actrices y actores de reconocido prestigio. Pero pensé que en la radio existía un enorme vacío que llenar, al objeto de poder llegar a los hogares, y con particularidad a la niñez, que rodeaba los aparatos, ávida de cosas suyas. He ahí como concebí el abuelito. Traté siempre de que fuera un consejero sano, monitor, amigo de todos.

—¿Y está satisfecho? — le preguntamos.

—Puedo asegurarlo, pues en tanto tiempo que lo interpreté siempre recibí alientos del público, de la prensa y de las emisoras; y yo, por mi parte, repito, buscaba afanosamente renovarlo y perfeccionarlo sin descanso. Los oyentes ocupaban una vasta extensión del país y también los tenía en muchos puntos de países limítrofes. Guardo de entonces numerosas y bellas amistades que me aconsejan reiniciarlo.

—Y usted, ¿qué piensa?

—Que ahora me vuelve a llamar el teatro.

—¿Y el cine?

—Actué sólo en "Héroes sin fama". En su realización me di cuenta de cuanto vale Soffici como director. Claro está que sin desmerecer a los demás, a quienes a través del tiempo pude ir apreciando en su intensa labor y no dejo de prodigarles mi aplauso. Seré más expresivo, porque lo siento más profundamente.

—¿Qué recuerda de "Héroes sin fama"?

—Que, en todo instante, durante su realización, me sentí cómodo en el trabajo, lleno de calor y de voluntad, desengañándome de los juicios que había oído, de que todo era mecánico, frío y sin colorido. Para mí, absolutamente no. Todo lo viví, lo sentí y lo realicé como si me hallara sobre un escenario de teatro. Pero, eso sí, recibí una sorpresa, que confieso me fué útil. En la primera proyección de la película, desde mi butaca de espectador me desconocí. No me parecía que era yo ni siquiera en la voz. En la segunda exhibición ya me fuí acercando y en la tercera o cuarta me encontré del todo.

—¿Cree que nuestro arte cinematográfico vale?

—Y vale mucho, porque, repito, encontró sus mejores fuerzas vitales en el teatro, que le dió su experiencia y sus energías. Pero ahora hay que perfeccionarle con esos mismos elementos, dándole otros campos de acción y de intelecto, sin descuidar de ampliar su conjunto con elementos nuevos, para formarlos.

—¿Siente nostalgia del teatro?

—Le diré. Cuando fuí contratado para la temporada del Maravillas, donde se estrenó "La victoria", al volver después de tantos años de alejamiento, temí no encontrarme. Pero fué sólo una sugestión mía. Salí delante de las candilejas como si no hubiera sufrido interrupción alguna. Acaso más aplomado, más seguro y más responsable. Esto, además de halagarme, claro está, me entusiasmó para intentar mi vuelta temporaria o definitiva, no sé, cosa que dirá la buena o mala estrella que me acompañe, pero con un gran ánimo, una enorme vocación y un deseo fervoroso de hacer buen teatro, ese teatro que tiene fecundas raigambres en la Argentina, que hay que defender siempre, y cuya mejor defensa es buscarle nuevos cauces, al ritmo de la época y de los enormes problemas humanos y sociales que nos depara la vida a cada minuto. ¡Ojalá — termina nuestro amable entrevistado — tenga buena estrella en mis ansias, que resolución no me falta ni por un instante!

Por ALBERTO P: CORTAZZO



VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO
LR4, RADIO SPLENDID



Otra audición Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO se cumplió por la onda de L R 4, Radio Splendid. Prestigiosos artistas del teatro y la pantalla local colaboraron interpretando pasos de comedia, especialmente escritos para ellos. Federico Muñoz Cabrera tuvo a su cargo la animación; brindaron las informaciones Enrique Alvarado y Carlos Clifford.

Rosa Catá y Carlos Morganti interpretaron un sketch especialmente escrito para ellos por Enrique Alvarado.



Bicky Astory y Carlos Castro propalaron otro breve paso de comedia, que también escribió para ellos Enrique Alvarado.

Gloria Faluggi fué sometida a un singular reportaje, tipo sketch, por el actor Ferraro.



LA ORQUESTA CARACTERISTICA DATO



En las audiciones Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO actuó, con gran éxito la orquesta característica Dato, dirigida por el maestro del mismo nombre. Se trata, en verdad, de un conjunto excelentemente afiatado que ofrece instrumentaciones muy buenas de las más variadas composiciones del repertorio internacional. Prestigiada a través de actuaciones cumplidas brillantemente en nuestros teatros y en las emisoras locales, la característica Dato se ha constituído en una de las mejores de su género y de las más solicitadas. Próximamente se hará escuchar en una importante emisora local, e integrará un espectáculo que ha de ofrecerse en una de nuestras salas céntricas. Por otra parte, sabemos que ya han sido comprometidos para animar las reuniones de uno de los más calificados clubs marplatenses.



La Jazz de Freddy Caló brindó el marco musical a esta nueva audición de Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.................................*

Nombre.................................

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 126 - 3 de Octubre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: EDUARDO DUGHERA

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



El día y la noche
CREMA WOSCO PECOL
De La Mujer Moderna
Pecol y CUTIPECOL
cremas que se complementan a la perfección. PECOL purifica el cutis, limpia pecas, manchas, impurezas, alisa arrugas, y asegura una tez siempre joven! Durante el día proteja su delicada piel con CUTIPECOL, crema anacarada, acariciante, evita paspaduras, enrojecimientos producidos por el frío, asegurando manos, brazos y cuello blancos, suaves, aristocráticos!
Escuche los días pares los minutos PECOL y CUTIPECOL por Radio Belgrano, de 12 a 14 hs.
WOSCO CUTIPECOL CREAM
CUTIPECOL
Crema de Belleza
LABORATORIOS WOSCO
ALBERTI 664
BUENOS AIRES


CONDAL
EXTRA
35 cts
10 CIGARRILLOS
CONDAL
EXTRA
HABANOS
INDUSTRIA ARGENTINA
CON
GRANDES
PREMIOS
Ann Sheridan en "ZONA